

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

۴۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے

پاکستان میں سالانہ دو سو روپے

یگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کلن۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد - ۱۵۸ ماہ جمادی الاول ۱۴۱۷ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۶ء عدد - ۴

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۳-۲۴۴

مقالات

علمائے اصول اور حدیث کے اقسام ڈاکٹر محمد باقر خاں - خاکوانی ملتان - ۲۴۵-۲۵۸

ایک علمی تہذیب مولانا عبدالمجید عمادی مرحوم - ۲۵۹-۲۶۰

بنارس کا ایک فارسی گو شاعر - ملا سابق ڈاکٹر شمیم اختر بنارسی (ریڈر) - ۲۶۱-۲۶۸

شعبہ فارسی - بنارس ہندو یونیورسٹی - بنارس

شہاب - گجرات کا ایک اردو رسالہ پروفیسر محبوب حسین عباسی - ۲۶۹-۲۷۴

سرکھج روڈ - احمد آباد

عرب ادب فن تحریر کا عروج و ارتقاء جناب سرور عالم ندوی - شعبہ عربی - ۲۹۵-۳۰۱

مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

امام بخش صہبائی کی تنقید نگاری جناب ڈاکٹر حسین ندوی - لکچر شعبہ فارسی - ۳۰۲-۳۱۰

ایس ایس ایم این این، جنتا کالج، مدھوبنی

ع - ص - ۳۱۱-۳۱۵

ادبیت

نعت شریف ڈاکٹر سعید عارفی قانون گوپال پور، بہرائچ - ۳۱۶

شمع فروزاں جناب براہ اعظمی، خالص پور - اعظم گڑھ - ۳۱۶

معارف کی ڈاک

مکتوب دہلی جناب عبداللطیف اعظمی، ڈاکٹر گرنی دہلی - ۳۱۷

ع - ص - ۳۱۸-۳۲۰

مکتوب دہلی

مکتوب دہلی

شذرات

افسوس اور سخت افسوس ہے کہ پولیس فائرنگ سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ایک طالب علم اور کئی طلبہ شدید زخمی ہو گئے، پورے ملک میں بجا طور پر اس افسوسناک واقعہ کی شدید مذمت کی جا رہی ہے، لیکن آخر ہلاک ہونے والے طالب علم کے والدین اور اعزہ کے غم کی تلافی کیا ہوگی اور درد کا درماں کیا ہوگا؟ یہ عجیب بات ہے کہ مسلم یونیورسٹی میں کوئی معمولی واقعہ بھی ہوتا ہے تو فرائض اور خود یونیورسٹی کے مفاد پسند لوگ اسے ہوادے کر نہایت سنگین بنا دیتے ہیں۔ طلبہ کی انکی دوائیوں اور سازشوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور اپنی نامعاقبت مینی کی وجہ سے ہنگامہ آرائی اور تشدد ہو کر معاملات کو نہایت پیچیدہ اور خراب کر دیتے ہیں۔ دوسری طرف پولیس مسلم یونیورسٹی کے اس اتنی حساس اور فرض شناس ہے کہ اسے طلبہ کو بھولنا دینے میں کوئی تاثر نہیں ہوتا۔ احتجاج اور تشدد کے واقعات تعلیمی اداروں میں آئے دن ہوتے رہتے ہیں، لیکن کہیں پولیس کی بے رحمی کا یہ منظر دیکھنے میں نہیں آتا۔ اگر یونیورسٹی اور صلیح انتظامیہ نے انہماک تفہیم کا یہ رویہ لیا ہوتا تو ایسا دل دوز اور جگر خراش واقعہ نہ رونما ہوتا، پولیس کا یہ ناروا اقدام قابل مذمت قابل مواخذہ بھی ہے۔

موجودہ وائس چانسلر ڈاکٹر محمد الہ الرحمن کے آنے سے پہلے مسلم یونیورسٹی سخت بحران سے دوچار تھی، داخلوں میں کھلے عام بدعنوانیاں ہو رہی تھیں، تعلیم کا نظام درہم برہم تھا، طلبہ کے ایک دوسرے پر سرپرکا رہتے تھے، یونیورسٹی کی پیس میں جرم و ضرب کے واقعات اور ہونے لگا تھا۔ مفاد پسند لوگ اس وقت کے نیک طبیعت وائس چانسلر پروفیسر نسیم فاروقی کی وجہ سے بڑے ڈھیٹ ہو گئے تھے اور خوب فائدے اٹھا رہے تھے۔ ایسے میں نئے وائس چانسلر کے انتخاب میں گورنر اکثر ممبروں نے اس کو خاص طور پر نظر رکھا کہ

وہ دیانت دار قوم و ملک کا درد انتظامی امور کا تجربہ رکھنے والا اور قدرے سخت گیر ہونا ہمارے اندازے میں موجودہ وائس چانسلر نے علمی تعلیمی ماحول برپا کرنے اور حالات کو معمول پر لانے کے لیے موثر اصلاحی اقدامات کیے۔ لیکن اصلاحات و تحقیقات کی زد میں آجانے والوں نے اپنے بے نقاب ہوجانے کے اندیشے اور طرح طرح کے مفادات کو پامال ہوتا دیکھ کر بڑی عیاری سے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ دو سال بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ یونیورسٹی کو دو مرتبہ بند کرنا پڑا اور اب کی نہایت ناخوش گوار حادثہ پیش آیا جو تکلیف دہ ہی نہیں سبک دہشرم سے جھکا دینے والا ہے۔

برسر اقتدار اشخاص سے شکایتیں ہوجانا عام بات ہے، گواسٹاف کا بڑا طبقہ بے غرض اور اصلاح پسند ہے، لیکن وہ یونیورسٹی میں پیش آنے والے حالات و واقعات سے بڑی حد تک بے تعلق رہتا ہے، علاوہ ازیں وہ بھی وائس چانسلر صاحب کی سخت دار و گیر اور دشمنی کی وجہ سے ان کو پسند نہیں کرنا اور جاوید بیجا ان پر تبصرے بھی کرتا رہتا ہے جس سے مفاد اور مفاد پسند لوگوں کی ایک طرح سے حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور انہیں کھل کھیلنے کا موقع مل جاتا ہے، رہے طلبہ تو وہ اپنی عدم سختی کی بنا پر ہر اس شخص کے ہتھے لگ جاتے ہیں جو بطا ہر ہمدرد و خیر خواہ کے روپ میں ان کے سامنے آتا ہے، اس لیے جن لوگوں کو صرف اپنا ہی مفاد عزیز ہوتا ہے اور وہ یونیورسٹی کی فلاح و بہبود سے کوئی سرکار نہیں رکھتے وہ سادہ لوح لوگوں خصوصاً سرپرست الاشتعال طلبہ کے اپنا آلہ کار بنا لیتے ہیں اور انہیں آگے کر کے اور خود پس پروردہ کہ ایسی سازشیں کرتے ہیں کہ نظام کی ساری چولیں ڈھیلی ہو جاتی ہیں اور ہر طرح کا انتشار و خلفشار رونما ہونے لگتا ہے معمولی باتوں کو بھی اپنی فتنہ انگیزی سے ایسا اہم اور پیچیدہ مسئلہ بنا دیتے ہیں جس میں الجھ کر طلبہ صرف ہنگاموں اور شور و شوش کے لیے وقف ہو جاتے ہیں اور اس بڑے مقصد کو بھول جاتے ہیں جس کو حاصل کرنے کے لیے یونیورسٹی میں ان کا داخلہ ہوا تھا، اس سے ان کا تعلیمی نقصان تو ہوتا ہی ہے لیکن کبھی کبھی ان کو اس کا ایسا سخت خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے جس کا ایک نمونہ یہ موجودہ دردناک سانحہ ہے۔

چانسلر اور یونیورسٹی انتظامیہ بے قصور اور بری الذمہ نہیں ہے، جب یونیورسٹی کے موجودہ
 عیجے مفاد پسندوں کی ریشہ دوانیوں اور یونیورسٹی کے مخالفوں اور بدخواہوں کی گہری
 پیچ در پیچ سلسلہ ہے جس کی ایک کڑی زیر خورانی کا تازہ واقعہ بھی ہے تو انہیں کیوں
 جاتا رہا اور ان کا مناسب تدارک کیوں نہیں کیا گیا، اگر بروقت ان معاملات سے
 ہوتا تو ایک طالب علم کی جان نہ جاتی۔ مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ایک ادنیٰ ممبر ہونے کے
 باوجود راقم کو وائس چانسلر صاحب کا نیا ز حاصل نہیں ہوا ہے، ان کے بارے میں کہا جاتا
 ہے کہ طلبہ سے ملنا جلنا پسند نہیں کرتے، اس لیے ان کے مسائل و مشکلات سے واقف
 نہ ہو، ان کے مزاج کی درستی اور آمرانہ رویے کی شکایت بھی کی جاتی ہے، بلاشبہ
 ان ہی ایک حکمران کا شیوہ ہونا چاہیے، لیکن اسے رحم دل بھی ہونا چاہیے، یہی ان کا
 فرائض ہے، قاعدوں اور ضابطوں کی پابندی بھی کی جائے اور بے مذہبگی اور
 پرہیز پرستی بھی کی جائے، لیکن یونیورسٹی کو ایک خاندان کے نظام کی طرح چلایا جائے
 ساتھ اکرام و اعزاز اور طلبہ کے ساتھ رحم و شفقت کا معاملہ کیا جائے، انکی خوبیوں
 جائے اور خرابیوں پر تنبیہ کی جائے۔

ت بھی قابل ذکر ہے کہ مسلم یونیورسٹی فرقہ پرستوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتی اور
 خواہ مخواہ کے برابر درپے رہتے ہیں، جس کے لیے یونیورسٹی کا بدخواہ اور مفاد پسند
 موقع دے دیتا ہے، اس لیے انتظامیہ اساتذہ اور طلبہ کو اس پہلو سے چوکنا رہنے
 ہے اور موجودہ واقعہ کی غیر جانبدارانہ تحقیق کر کے جو بھی اس میں ملوث پائے جائیں
 حمایت کے بغیر مناسب سزا دی جانی چاہیے۔

مقالات

علمائے اصول اور حدیث کے اقسام

از ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی۔ ملتان

(۲)

مشہور لغت میں کسی شے کے واضح ہونے، معروف ہونے یا پھیل جانے
 کو کہتے ہیں۔ اس کا مادہ شہر ہے اور یہ شہر سے اسم مفعول ہے۔ عربی میں ہینے کو بھی
 ”شہر“ اس کے دنوں کی تعداد معروف ہونے کی وجہ سے کہتے ہیں۔ یعنی جو چیز لوگوں
 میں معروف ہو جائے یا پھیل جائے اسے لغت میں مشہور کہا جاتا ہے۔

خبر مشہور کی اصطلاحی تعریف میں بھی علماء کے مابین اختلاف پایا جاتا ہے اخاف
 اس کو خبر کی ایک مستقل قسم مانتے ہیں اور جمہور اس کو خبر واحد کی ایک ذیلی قسم سمجھتے ہیں۔
 اس لیے ہر ایک نے اس کی اصطلاحی تعریف اپنے نقطہ نظر کے مطابق کی ہے۔

اخاف کی رائے | اخاف کے نزدیک خبر مشہور وہ خبر ہے جو اصل میں دور صحابہ میں
 خبر واحد تھی پھر دوسرے دور دور تابعین میں پھیل گئی اور اسے اس قدر کثیر راویوں
 نے روایت کیا کہ ان کے مخفی طور پر جھوٹ پر متفق ہونے کا تصور نہ کیا جاسکتا ہو
 اور اسے علماء نے مقام قبولیت بخش دیا ہوان کی رائے میں کسی خبر کے پھیلنے کا اعتبار
 دوسرے یا تیسرے دور تک کیا جائے گا اور اگر قرون ثلاثہ کے بعد کوئی خبر پھیلی
 ہے تو وہ معتبر نہ ہوگی۔ اخاف کے نزدیک خبر مشہور کی شرائط یہ ہیں۔

۱۔ وہ احاد الاصل ہو یعنی دور صحابہ میں وہ خبر واحد ہو۔

۲۔ اس کو دور تابعین و تبع تابعین میں اتنے راوی روایت کریں کہ ان کا مخفی ہر جھوٹ پر متفق ہونا محال ہو۔

۳۔ دور تابعین و تبع تابعین کے علماء اسے قبول کریں۔

احاف کا مشہور کو خبر واحد کی ایک ذیلی قسم تسلیم نہ کرنے کا سبب وہ حدیث میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان تین ادوار (دور صحابہ دور تابعین دور عین) کو خیر القرون کہا اور ان کی بھلائی کی شہادت دی۔

خیر القرون قرنی ثم الذین	بہترین لوگ میرے زمانہ والے ہیں
یلونہم ثم الذین یلونہم	پھر جو اس کے بعد آئیں۔ پھر جو اس کے بعد آئیں۔ اس کے بعد وہ لوگ آئیں گے
ثم یتاتی من بعدہم قوم	کہ شہادت دیں گے لیکن انکی شہادت قبول نہیں کی جائے گی۔
شہدون ولا یتشہدون	

حناف کے نزدیک اگر کوئی حدیث ان تین ادوار میں خبر واحد سے خبر متواتر تک پہنچ جائے اور اس دور کے علماء اسے مجموعی طور پر قبول کر لیں تو یہ قبولیت پر علماء کا اجماع ہے، اس لیے ایسی خبر کو خبر واحد کہنا درست ہے۔ خبر واحد میں اتصال اور معنی دونوں لحاظ سے شبہ ہوتا ہے۔ مشہور میں اتصال کے لحاظ سے شبہ اس طرح ہے کہ مبادا صحابہ کرام کے نقل کرنے میں کوئی غلطی واقع ہو گئی ہو یا حدیث کو سمجھنے میں کوئی شبہ لیکن خیر القرون میں اس کا درجہ متواتر تک پہنچ جانا اور اس کی قبولیت اجماع اس میں معنی کے شبہ کے امکانات کو ختم کر دیتا ہے اور اس کو خبر

واحد کے مقام سے بلند کر دیتا ہے کیونکہ حدیث میں وارد ہے:

لا تجتمع امتی علی الضلالۃ
میری امت گمراہی پر متفق نہیں ہوگی۔

اس حدیث کی رو سے خیر القرون کے علماء کی خبر کے صدق پر شہادت اور راویوں کی کثرت اسے خبر متواتر کے مقام پر پہنچا دیتی ہے لیکن اتصال میں شبہ کی وجہ سے یہ متواتر نہیں رہتی۔ اس لیے اسے احاف کے نزدیک خبر مشہور کا نام دیا گیا ہے۔

جمہور کے رائے | جمہور علماء اصول مشہور کو حدیث کی ایک علیحدہ قسم شمار نہیں کرتے بلکہ اس کو خبر واحد کی ایک ذیلی قسم تصور کرتے ہیں۔ سیف الدین آمدی کے نزدیک اس کی تعریف یہ ہے:

خبر الواحد ان نقلہ جماعة تزد
علی الثلاثۃ او الاربعۃ سمی
مستفیضاً مشہوراً
خبر واحد کو اگر راویوں کو ایسی جماعت جس کی تعداد تین یا چار سے زیادہ ہو روایت کرے تو اس کا نام مستفیض یا مشہور ہے۔

بعض دیگر علماء کی رائے میں ہر وہ خبر جسے نقل کرنے والے ایک سے زیادہ ہوں، یا ایسی خبر جو ضعف احاد سے بلند ہو مگر درجہ متواتر تک نہ پہنچے خبر مشہور ہے۔

اس تفصیل سے ظاہر ہوا کہ خبر مشہور کے بارے میں احاف کا موقف جمہور علماء اصول اور محدثین سے بالکل مختلف ہے۔ جمہور علماء اصول خبر مشہور کی اصطلاحی تعریف کے ضمن میں محدثین سے اتفاق کرتے ہیں۔ لیکن

اس سے یہ بات ظاہر ہوئی ہے کہ خبر واحد کی یہ ذیلی تقسیم بھی محدثین نے
اس سے اخذ کی ہے نہ کہ علمائے اصول نے محدثین سے یہ
بل لغت کے نزدیک واحد اور احاد میں کوئی فرق نہیں، دونوں ایک
عمل ہیں۔

حد کی اصطلاحی تعریف میں علمائے اصول کے مابین اختلاف ہے اور
کی بنیادی وجہ سنت کی قسموں میں اختلاف ہے۔ احناف سنت کو
تمام متواتر، مشہور اور واحد میں تقسیم کرتے ہیں لیکن جمہور سنت کے
تمام متواتر اور واحد بیان کرتے ہیں، ان کے نزدیک مشہور مستفیض
تمام اقسام سنت خبر واحد میں شامل ہیں اور اس کی ذیلی اقسام ہیں۔
حارائے میں خبر واحد کی تعریف کو فخر الاسلام ہزدوی نے اس طرح

عبر میرویی الواحد ہر وہ خبر جس کو ایک، دو یا اس سے
بہت زیادہ راوی روایت کریں اور اس
میں راویوں کی کوئی تعداد معتبر نہیں
مگر یہ کہ وہ خبر مشہور اور متواتر
ہے

ان کے نزدیک خبر واحد وہ ہے جس کو ایک راوی دوسرے ایک
سے، ایک راوی جماعت سے روایت کرے یا راویوں کی جماعت
روایت کرے۔ ان کے نزدیک راویوں کی تعداد کا اعتبار نہیں

جب تک حدیث مشہور یا متواتر کی حد تک نہ پہنچے۔
مالکی، شافعی اور حنبلی علمائے اصول کی رائے میں ہر وہ خبر جو متواتر کے تمام
شرائط یا کوئی ایک شرط پوری نہ کرے خبر واحد ہے اور اس تعریف پر تمام جمہور
علماء متفق ہیں لیکن ہر ایک نے اسے جامع و مانع بنانے کے لیے مختلف اسلوب
اختیار کیے ہیں مثلاً شیرازی خبر واحد کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:

اعلم ان خبر الواحد ما
انحط عن حد التواتر بلہ
جان لے کہ خبر واحد وہ ہے جو
متواتر کی شرائط پوری نہ کر سکے۔
بخشی کے نزدیک ہر وہ خبر جو متواتر نہیں، چاہے وہ مستفیض ہو یعنی جس کو
تین سے زیادہ راوی روایت کریں یا غیر مستفیض ہو یعنی اس کو تین یا اس سے کم
راوی روایت کریں، خبر واحد شمار ہوگی۔

ابو الحسن ماوردی نے اس کی تعریف اس انداز میں کی ہے۔

واما اخبار الاحاد فہو ما
اخبار الواحد العدد القلیل
الذی یجوز علی مثلہ
تواطؤ علی الکذب او
الاتفاق فی السہو والغلط
خبر واحد وہ خبر ہے جو اتنی قلیل
تعداد سے مروی ہو جن کا مخفی طور
پر جھوٹ، غلطی یا بھول پر اتفاق
کر لینے کا گمان جائز ہو۔

خبر واحد کے اقسام | خبر واحد کی تقسیم علمائے اصول نے مختلف طریقوں سے
کی ہے۔ بعض علماء نے اس کی تقسیم عمومی لحاظ سے کی ہے، ایک فریق نے اس کی
تقسیم حکم کے لحاظ سے کی ہے اور جمہور علماء نے اس کی تقسیم مقبول و مردود کی

تقسیم : اور دوسرے نے خبر واحد کی عمومی تقسیم کرتے ہوئے بیان کیا ہیں۔

عاملات ۲۔ اخبار الشہادات ۳۔ اخبار السنن والعبادات۔

عاملات : یہ وہ خبر ہے جس میں مخبر کے ثقت یا مادل بلکہ اس میں صرف سامع کا خبر پر دل جم جانا شرط ہے۔
سنن نیک و بد، مسلم و کافر تمام کی خبر قبول کی جائے گی مثلاً
خبر دے کہ یہ ہدیہ آپ کے لیے فلاں آدمی نے بھیجا ہے تو میں کوئی حرج نہیں۔

شہادات : شہادت کی خبر میں دو شرطیں ہیں جن کا یہ خیال ہے اور اس پر اجماع بھی ہے۔ ان میں سے پہلی عدالت اور یہ تعداد زیادہ سے زیادہ چار جو زنا میں ہے اور عاملات میں ہے۔ اخبار الشہادات ان دو شرائط کی وجہ سے ہم ہو جاتی ہیں۔

سنن والعبادات : اس میں خبر واحد کی قبولیت میں راہ بن علیہ ان کو حجت نہیں مانتے اور کچھ کے نزدیک اگر نہ ہو تو قبول کیے جائیں گے۔ لیکن جمہور کے نزدیک یہ کچھ عمل میں نہیں آتا۔

ب۔ حکم کے لحاظ سے خبر واحد کی تقسیم | بعض علماء اصول نے خبر واحد کی تقسیم حکم کے لحاظ سے بھی کی ہے ان کی رائے میں خبر واحد کے دو حکم ہو سکتے ہیں پہلا یہ کہ یہ موجب علم و عمل ہے اور دوسرا یہ کہ موجب عمل ہے علم نہیں۔

۱۔ خبر واحد موجب علم : ایسی خبر واحد جو موجب علم ہو، اس کی چھ قسمیں ہیں :

- ۱۔ اللہ تعالیٰ کی خبر کیونکہ صدق اس کی ذاتی صفات میں سے ہے۔
- ۲۔ ایسے شخص کی خبر جس کے ہاتھ سے معجزات ظاہر ہوں، کیونکہ یہ معجزات اس کے صدق کی دلیل ہیں یعنی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خبر۔
- ۳۔ ایسا شخص جس سے معجزات ظاہر ہوں، اگر وہ کسی کے بارے میں یہ کہے کہ فلاں انسان سچا ہے اور جھوٹ نہیں بولتا تو اس انسان کی خبر بھی موجب علم ہوگی۔
- ۴۔ اگر کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کوئی قول کہے یا کوئی فعل سرانجام دے اور آپ اس کو ٹوکیں اور نہ اس کی اصلاح کریں تو اس قول اور فعل کی خبر بھی موجب علم ہے۔

۵۔ ایک شخص جم غفیر کے سامنے ایک ایسی بات کہتا ہے جس کے بارے میں وہ لوگ اچھی طرح جانتے ہوں مگر اسے نہ ٹوکیں تو وہ خبر بھی موجب علم ہے۔

۶۔ ایسی خبر واحد جس کو امت مجموعی طور پر قبول کر لے تو اس سے بھی علم حاصل ہوتا ہے ﷺ

۲۔ خبر واحد موجب عمل : اخبار احاد میں سے جو صرف موجب عمل ہیں، ان کی دو قسمیں ہیں :

سند ۲۔ مرسل۔ لیکن شیرازی نے مسند کی مزید دو قسمیں بیان کی ہیں۔
 ۱۔ موجب عمل اور مرسل کو علیحدہ قسم مانا ہے۔

۲۔ مردود کی حیثیت سے تقسیم | جمہور علمائے اصول نے خبر واحد کی مقبول
 نے کے اعتبار سے دو اقسام بیان کی ہیں:

۱۔ سند ۲۔ مرسل

سند = وہ خبر ہے جس کی اسناد متصل ہوں اور ان میں کوئی انقطاع
 مرسل = وہ خبر ہے جس کی اسناد میں ظاہری یا باطنی انقطاع ہو،
 بھی کہا جاتا ہے۔

تلمسانی نے خبر واحد کو دو قسموں میں مسند و غیر مسند میں تقسیم کر کے
 بیان کی ہیں، ۱۔ منقطع۔ ۲۔ مرسل۔ ۳۔ موقوف۔

۱۔ منقطع وہ خبر ہے جس کی سند میں کوئی راوی چھوٹ جائے اور
 جس کو غیر صحابی روایت کرے اور موقوف وہ خبر ہے جو رسول اللہ
 تک نہ پہنچے۔ جیسے حضرت عائشہ سے مروی ہے:

کاف الا بصوم | روزہ کے بغیر اعتکان نہیں ہے۔
 موقوف ہے۔

۲۔ احناف نے خبر واحد کو تین قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ مسند، منقطع
 ۳۔ حنفیہ مسند کو کسی نے بھی مزید اقسام میں تقسیم نہیں کیا لیکن منقطع
 احناف نے کئی قسمیں بیان کی ہیں جو پہلے گزر چکی ہیں۔

ت کے شرائط | علمائے اصول نے خبر واحد میں شبہ کے امکان

کی وجہ سے اس کی قبولیت کے لیے مختلف اقسام کی شرطیں لگائی ہیں ان میں سے
 کچھ شرائط راوی سے متعلق ہیں اور بعض نفس خبر کے بارے میں ہیں۔ ان میں سے
 بعض شرائط پر تمام علمائے اصول متفق ہیں اور کچھ پر ان کے درمیان اختلاف
 ہے۔ مگر یہ بحث ہمارے مضمون کا موضوع نہیں ہے۔

اب خبر مسند، منقطع اور دوسری احکام کی تعریف پیش کی جا رہی ہے۔

خبر مسند : لفظ مسند اسناد سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ لغوی طور
 پر اس سے مراد اعتماد کرنا ہے۔ اس کا مادہ سند "س ن د" ہے جس سے لفظ
 "سند" نکلا ہے جس کے معنی یہ ہیں "وہ راستہ جو متن کی طرف جائے"۔ عمومی
 اصطلاح میں مسند اس کتاب کو بھی کہتے ہیں جس میں صحابہ کی مرویات جمع کی گئی
 ہوں اور اس کے ہر باب میں ایک ایک صحابی کی روایات بیان کی جائیں اور
 یہ حدیث کی ایک قسم بھی ہے۔ اس کی جمع مساند اور مسانید ہے۔

علمائے اصول کے نزدیک مسند وہ خبر واحد ہے جس کی اسناد رسول اکرم
 صلی اللہ علیہ وسلم تک متصل ہوں اور اس میں کوئی ظاہری یا باطنی انقطاع نہ ہو۔
 انقطاع ظاہری سے مراد اس کی سند میں کوئی راوی ساقط نہ ہو اور باطنی سے
 مراد حدیث، قرآن خبر متواتر، اجماع اور عقل سلیم کے تقاضوں کے مخالف نہ ہو۔

تمام علماء مسند کو صحیح خبر کی ایک قسم مانتے ہیں، اس پر عمل واجب قرار دیتے
 ہیں، اس کو منقطع، مرسل، مطعون پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس سے مسائل مستنبط کرتے
 ہوئے اس کے منکر کو بدعتی اور گمراہ قرار دیتے ہیں، کیونکہ ان کے نزدیک
 شریعت کے اکثر احکام اسی خبر مسند کے ذریعے واقع ہوئے ہیں اور اگر اس کو بھی

دیا جائے تو اس سے احکام شریعت میں غلط واقع ہوگا۔
عبر منقطع: منقطع کا مصدر "القطع" ہے۔ اس کے باب افعال سے

فاعل ہے۔ لغت میں اس کے معنی جسم کے بعض حصوں کو بعض سے علیحدہ
جیسے فقرہ "قطعت الحبل قطعاً فالقطع" سے مراد میں نے رسی کاٹی اور
"القطع" کاٹنے والے آلے کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا کلام
جاتا ہے اس کا تسلسل ٹوٹ گیا اور جاری نہ رہا۔ یعنی کسی شے کو درمیان
دینا انقطاع کہلاتا ہے۔

۱۔ اصول کی اصطلاح میں منقطع وہ خبر واحد ہے جس میں مندرجہ ذیل
ما سے کوئی سبب پایا جائے۔

سند میں انقطاع ہو یعنی خبر کی سند رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچے
نہیں کہیں دو راویوں کے درمیان جو واسطہ تھا اس کو حذف کر دیا گیا ہو۔
تبرقرآن، حدیث، متواتر یا عقل سلیم کے خلاف ہو۔

حدیث کے راویوں میں کوئی خالی ہو۔

حدیث کو حجت بنانے میں علماء کے درمیان اختلاف ہو۔

۲۔ اصول عام طور پر منقطع کو مرسل بھی کہہ دیتے ہیں جیسے شیرازی لکھتے ہیں۔

مرسل عند الاصولیین مرسل علماء اصول کے نزدیک

منقطع کے مترادف ہے۔

۳۔ منقطع

احناف مرسل ایسی حدیث کو کہتے ہیں جس کو غیر صحابی راوی رسول

اللہ علیہ وسلم سے روایت کرے۔ وہ اس کو منقطع کی ایک قسم منقطع ظاہر

شمار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک حدیث منقطع عام ہے اور حدیث مرسل خاص۔
انہوں نے حدیث منقطع کی جو تقسیم کی ہے اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

خبر مطعون | خبر واحد اگر علمائے اصول کے مقرر کردہ شرائط پر پوری نہ اترے

نودہ منقطع یا مطعون ہوگی۔ منقطع کی بحث اوپر گذر چکی ہے۔ لفظ مطعون، طعن

یُطعن، سے اسم مفعول ہے۔ لغت میں اس سے مراد کسی میں عیب نکالنا یا

اعتراض کرنا ہے مثلاً "طعن فی عرضہ" سے مراد اس نے اس کی عزت پر

اعتراض کیا اور "طعن فی رأیہ" اس نے اس کی رائے پر اعتراض کیا یعنی

کسی کی ذات، رائے یا حکم میں عیب نکالنے کو طعن کہتے ہیں اور مطعون وہ ہے

جس میں عیب نکالا جائے یا جس پر اعتراض کیا جائے۔

اصطلاح میں خبر مطعون سے ایسی خبر مراد ہے جس پر حدیث کو روایت

کرنے والا راوی خود اعتراض کرے یا اس پر غیر راوی کی طرف سے کوئی

اعتراض وارد ہو۔ راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ وہ اپنی

روایت کردہ حدیث کا صریح انکار کرے کہ میں نے یہ روایت بیان نہیں

کی اور اگر وہ صحابی ہے تو اپنی مروی حدیث کے خلاف عمل کرے، یا عمل ترک

کر دے یا عام حدیث کو خاص کر دے۔

غیر راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ اس کی حدیث کو

صحابہ کرام یہ جانتے ہوئے کہ صحیح حدیث ہے متروک قرار دے دیں یا اس کے

مخالف عمل کریں، یا محدثین کرام اس کی حدیث پر کسی قسم کا اعتراض کریں تو

وہ حدیث مطعون کہلائے گی۔

مطعون کی تفصیل اس طرح ہے۔

خبر مطعون

غیر راوی اعتراض کرے

راوی اعتراض کرے

۱۔ اپنی روایت کا صریح
اعتراض صحابہ کرام کی طرف سے وارد ہو
دار کرے۔

(الف) حدیث کو جانتے ہوئے اسکی
مخالفت کریں۔

ی حدیث کے خلاف عمل کرے۔

(ب) حدیث کو نہ جانتے ہوئے اس کی

عام حدیث کو خاص کرے۔

مخالفت کریں۔

ی حدیث پر عمل ترک کر دے۔

۲۔ اعتراض ائمہ حدیث کی طرف سے وارد ہو۔

(الف) اعتراض مبہم ہو۔

(ب) اعتراض مفسر ہو۔

علمائے اصول نے جہاں حدیث کے رد و قبول کے اپنے معیار قائم کیے

ہوں نے اس کے اقسام بھی اپنے اصول روایت حدیث کو مد نظر

کئے ہیں اور وہ اس میدان میں محدثین کی اتباع نہیں کرتے بلکہ یہ

قیاس ہے کہ محدثین نے علمائے اصول کے بیان کردہ اصول روایت

کے کران کو اپنے قالب میں ڈھال کر عروج و زوال سے ہمکنار کیا،

نافقہ کی بنیادی کتب کے مطالعہ سے کہیں بھی یہ بات ظاہر نہیں ہوتی کہ

نے حدیث کے میدان میں محدثین کے اصولوں کی اتباع کی ہو۔

حواشی

۱۔ جوہری، السمعیل بن حماد۔ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية۔ بیروت

دار العلم للملايين، ۱۹۷۹ء۔ کتاب الراۃ، باب الشین ۱۷ امام بخاری۔

میو بخاری۔ کتاب فضائل الصحابة، باب فضائل اصحاب النبی ۱۷ امام ترمذی۔ جامع

ترمذی۔ ابواب الفتن، باب فی لزوم الجماعۃ ۱۷ امام سرخسی۔ اصول السرخسی،

محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۲۹۲ ۱۷ سیف الدین الامدی۔ الاحکام فی اصول الاحکام

محولہ بالا ایڈیشن، ج ۲، ص ۴۹ ۱۷ ابن نجار۔ شرح الکوکب المنیر۔ محولہ بالا ایڈیشن،

ج ۲، ص ۳۴۶ ۱۷ تفصیل کے لیے دیکھئے۔ ۱۔ من الصلاح۔ مقدمہ ابن الصلاح، ج

محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۳۵ ۱۷ البزردی۔ اصول البزردی، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۵۲

۱۷ السمرقندی علاء الدین۔ میزان الاصول فی نتائج المعقول، قطر دار احیاء

التراث الاسلامی۔ ۱۴۰۲ھ، ص ۴۳۱ ۱۷ الشیرازی۔ کتاب اللع۔ مکہ مکرمہ

مکتبہ محمد صالح منصور۔ ۱۳۲۵ھ، ص ۱۶۲ ۱۷ البہ خشی محمد بن الحسن۔ شرح البہ خشی

بیروت، دار الکتب العلمیہ، ۱۴۰۵ھ، ج ۲، ص ۳۲۰ ۱۷ المادوری۔ ادب القاضی،

محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۳۷۴ ۱۷ ایضاً، ج ۱، ص ۳۷۵ - ۳۷۷ ۱۷ الباجی۔ احکام

الفصول فی احکام الاصول۔ تحقیق عبداللہ محمد الحیوری، مؤسسة الرسالہ ۱۹۸۹ء

ص ۳۲۷ - ۳۲۸ ۱۷ الشیرازی۔ کتاب اللع، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۷۱ ۱۷ الباجی۔

الاشکال فی اصول الفقہ، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۴۱ ۱۷ امام مالک، موطا امام

مالک۔ بیروت، دار الکتب العلمیہ، سن اشاعت درج نہیں ہے۔ کتاب

الاعتکاف۔ باب مالا یجوز الاعتکاف الا بہ ۱۷ شریف تلمسانی۔ مفتاح الوصو

فی علم الاصول، مکتبہ کلیات الازہریہ، سن اشاعت درج نہیں ہے، ص ۲۱
 ۱۹۱۱ء البزدوی۔ اصول البزدوی، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۹۱ شہستانی بطرس
 معلّم۔ محیط المحيط، مکتبہ و سن اشاعت درج نہیں ہے، ج ۱، ص ۱۰۰۹۔
 ۱۹۱۱ء المادودی۔ ادب القاضی، محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۳۹۸ شہ الشیرازی
 کتاب اللع، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۶۵ ۱۶۳ ابن منظور افریقی۔ لسان العرب
 محولہ بالا ایڈیشن، کتاب القاف۔ باب العین نسفی، کشف الاسرار، محولہ بالا
 ایڈیشن، ج ۲، ص ۲۰ ۲۵ ابن نجار۔ شرح الکوکب المنیر، محولہ بالا ایڈیشن
 ۲۰۲۱ء ص ۵۴ ۵۶ تفصیل کے لیے رجوع فرمائیں، سرخی۔ اصول السرخسی
 محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۳۵۹-۳۶۲ احمد بن محمد الغیومی۔ المصباح
 بنیر۔ بیروت مکتبہ لبنان ۱۹۷۶ء، ص ۱۴۱ ۱۴۲ حسام الدین۔ الحسامی مع الذالی
 محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۱۵۱۔

تذکرۃ المحدثین اول، دوم و سوم

اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے آٹھویں صدی ہجری تک مشہور اور
 حب تصنیف محدثین کے حالات و سوانح اور علم و فن حدیث میں ان کی خدمات
 تفصیل بیان کی گئی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ محدثین نے کس جانکاہ محنت اور کتنی
 دقیق و احتیاط کے ساتھ حدیثوں کو جمع و مرتب کیا اور ان کے رد و قبول اور
 تصحیح و سقم کے جانچنے اور رواۃ کی جرح و تعدیل کے اصول بنائے۔ تیسری جلد
 دوستانی مفسرین کے متعلق ہے۔

جلد اول ۵۰ روپے، دوم زیر طبع۔ سوم ۵۵ روپے۔ "ینجر"

ایک علمی تنازعہ

از

مولانا عبداللہ عمادی مرحوم

۱۹ بیسویں صدی کے اوائل میں علم و ادب کے افق پر جو لوگ آفتاب و مہتاب
 بن کے چمکے اور جن کی روشنی سے ابھی تک علمی دنیا منور ہے ان میں مولانا عبداللہ
 عمادی کا نام بڑا اہم ہے، انہوں نے مولانا عبدالعلی آسی مدد راسی کے دامن
 تربیت میں پرورش پائی اور ان کے مطبع اصح المطابع سے اردو و عربی رسالہ
 "البیان" نکالا، یہیں مولانا شبلی کی خدمت میں باریاب ہوئے تو انہوں
 نے اللہ وہ کاسب اڈیٹر بنایا، وکیل امرتسر، الہلال کلکتہ اور زمین دار لاہور
 سے بھی وابستہ رہے اور آخر میں حیدرآباد کے دارالترجمہ سے تعلق ہوا اور
 عمر بھر ترجمہ و تالیف کا کام انجام دیتے رہے۔

یہ حسن اتفاق ہے کہ مولانا عمادی کا ایک غیر مطبوعہ مضمون ہم کو جناب
 اسماعیل اطہر عمادی بن مولانا ابراہیم عمادی ندوی مرحوم نے مولانا عبداللہ
 عمادی کی حقیقی پوتی سیدہ لطیفہ عمادی صاحب سے حاصل کر کے ہم کو بھیجا
 ہے، جس کو ہم ان دونوں کے بشکریہ کے ساتھ قارئین معارف کی نذر
 کر رہے ہیں، اسماعیل عمادی صاحب نے آئندہ بھی معارف کے لیے اس طرح
 کی علمی سوغاتیں بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔

"من"

ی نے ایک کتاب "تاریخ ریاضی" میں لکھا ہے:

بات عربوں کے مقدر میں تھی کہ وہ یونانی علوم و فنون کے محافظ و علمبردار
وربا بعد بھی اس شمع کو روشن رکھیں۔ پھر بالآخر اسے اہل یورپ کو سونپ
اس طریقے سے علوم و فنون آریائی نسل سے شامی نسل میں منتقل ہوئے
پھر ان سے آریاؤں کو بازگشت ہوئے۔

بیان کا حاصل یہ ہے کہ عربوں نے تمام علوم و فنون یونانیوں سے
میں جن کا تعلق آریائی نسل سے تھا اور جس وقت وہ (عرب) نہایت
علوم و فنون اہل یورپ کو دے گئے جو آریائی نسل سے تھے اب
ہم قدیم یونانی مورخ ہیرودوٹس کی کتاب "تاریخ ہیرودوٹس"
دالتے ہیں۔

دوٹس چھٹی صدی قبل مسیح میں گزرا ہے۔ اس نے اس زمانے کی
مذہب دنیا کے حالات اپنی کتاب "تاریخ ہیرودوٹس" میں حج کے
مآ ا ایران، بابل، مصر و یونان کے حالات و واقعات اور ان کے
ت نہایت شرح و بسط سے بیان کیے ہیں جو آج بھی اہل بصیرت
ث عبرت ہیں۔ یہ کتاب نو جلدوں پر مشتمل ہے اور بقول ایچ۔ جی۔ ولس
(H. G. W.) اس کی اس تصنیف کا مقصد یہ تھا کہ یونانیوں کو
داف کے کارنامے یاد دلایا کریں جہاں تک گیری اور جہاں بانی پر آمادہ
صنف کا یہ خواب تقریباً دو سو سال بعد پورا ہوا۔ جب سکندر اعظم

نے اپنے حملوں سے ہندوستان تک تمام ممالک فتح کر لیے اور ایران پر یونان کا
سکہ بٹھا دیا۔ مصنف کا پایہ اتنا ارفع ہے کہ اہل یورپ اسے ابوالآبائی تاریخ
(FATHER OF HISTORY) مانتے ہیں اور مستند جانتے ہیں۔

ہیرودوٹس کتاب کی پانچویں جلد میں حسب ذیل تحقیق پیش کرتا ہے:
"جغیری خود اپنے بیان کے مطابق آریائیوں کے باشندے ہیں لیکن تحقیقات
سے مجھ پر یہ منکشف ہوا کہ وہ لوگ ان فنیقیوں میں سے تھے جو قادموسن
(CADMIANS) کے ساتھ اس خطہ میں وارد ہوئے جن کو اب
بیوٹا (BEOTIA) کہتے ہیں اور وہ علاقہ تناکرا میں جا بے جو ان کے
حصے میں آگیا۔

"فنیقی جو قادموس کے ساتھ آئے تھے انہیں میں جغیری بھی تھے

اور جب انہوں نے اس ملک کی بود و باش اختیار کر لی تو یونانیوں نے متعدد
مفید علوم رائج کئے خصوصاً حروف تہجی جن سے اہل یونان نا آشنا تھے۔
اولاً ان کا رسم الخط فنیقی تھا لیکن رفتہ رفتہ حروف کی شکل کے ساتھ انکا
تلفظ بھی بدلتا گیا۔ اس زمانہ میں آریائی یونانی، فنیقیوں کے قرب و جوار
میں آباد تھے۔ انہوں نے فنیقیوں سے حروف تہجی سیکھ کر اس میں کچھ تبدیلیاں
کیں۔ ان بدلے ہوئے حروف کا نام "فنیقی" رکھا کیونکہ فنیقیوں نے ہی
اسے یونان میں رائج کیا تھا۔"

اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فنیقیوں کی آمد سے پہلے سرزمین

علمی کی تاریخ کی چھائی ہوئی تھی۔ لکھنا پڑھنا تو کچھ حروف تہجی بھی ان کے پاس جب یونان میں داخل ہوئے تو انہوں نے اپنی زبان کے حروف ان میں ان کو لکھنا پڑھنا سکھایا۔ بالفاظ دیگر یونانیوں میں فنیقیوں کا داخل ہونا تھا نہ کہ متعلین کی حیثیت سے۔

یونان یورپ کی توضیح سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں یونانیوں میں دہائی ہونے کا رواج تھا۔ عرصہ دراز بعد انہوں نے بائیں سے دائیں لکھنا شروع اعتبار سے یونانی حروف تہجی عربی سے بہت مشابہ ہیں مثلاً عربی کا "فی" "الف"، "ب" "بیتا" اور "ج" "گاما" ہو گیا۔ صدیاں گزرنے میں فنیقی اثرات نمایاں ہیں۔ انگریزی حروف تہجی یونانیوں سے ماخوذ اثرات کے حامل ہیں مثلاً:

د، ک، ل، م، ن، ق، ر، ش، ت، قرشت، کلن، ابجد
ABCD, KLMN, QRST

کے ایک ایک پروفیسر ہاگین کی کتاب MATHMETICS FOR

TH۔ اس بلند پایہ کی ہے کہ پنڈت جواہر لال نہرو اپنی مایہ ناز

ری آف انڈیا DISCOVERY OF INDIA میں جا بجا

یتے ہیں۔ پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ طالیس اور فیثاغورث

TALIS AND PYTHAGORAS یونانی ریاضی کے دو قدیم اور جید

یونانی فنیقی نسل سے تھے۔ اب ہیرودوٹس کے ان مذکورہ بالا الفاظ

یونان میں بہت سے علوم رائج کیے "پر روشنی پڑتی ہے اور یہ

کہ وہ فنیقی ہی تھے جنہوں نے یونانیوں کو ریاضی سکھائی۔ ذیل میں

طالیس اور فیثاغورث کے مختصر کارنامے درج ہیں:

طالیس فنیقی الاصل تھا یہ ملیطوس کا رہنے والا تھا۔ ۶۳۰ ق م

۵۴۶ ق م زندہ رہا۔ اس کا شمار ہفت یگانہ روزگار میں ہوتا تھا۔ ایونی

مکتب کا بانی بھی تھا۔

کسوف شمس (SOLAR ECLIPSE)

۵۸۵ ق م کا واقعہ ہے جب لیدیا اور میدیا کی فوجیں ایک دوسرے

کے بالمقابل صف آرا تھیں۔ روز روشن کا سماں تھا۔ گھمسان کارن پڑا تھا۔

بیکایک تاریکی پھیلنے شروع ہو گئی اور اندھیرا چھا گیا۔ آسمان پر تارے نکل آئے

ظرفین نے گھبرا کر جنگ روک دی اور صلح ہو گئی۔ طالیس نے اس کامل سورج

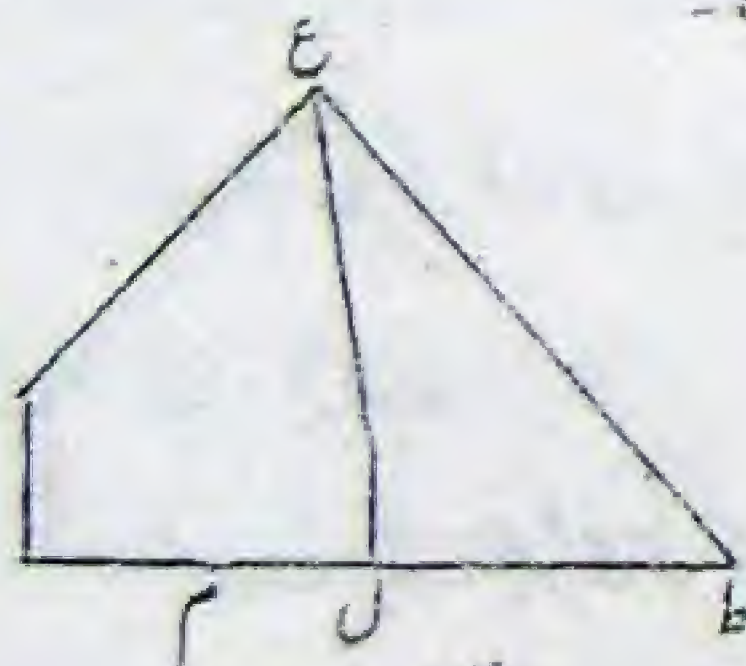
گھٹن کی پیشین گوئی ایک سال قبل ہی کر دی تھی۔ یہ

اہرام مصر کی بلندی

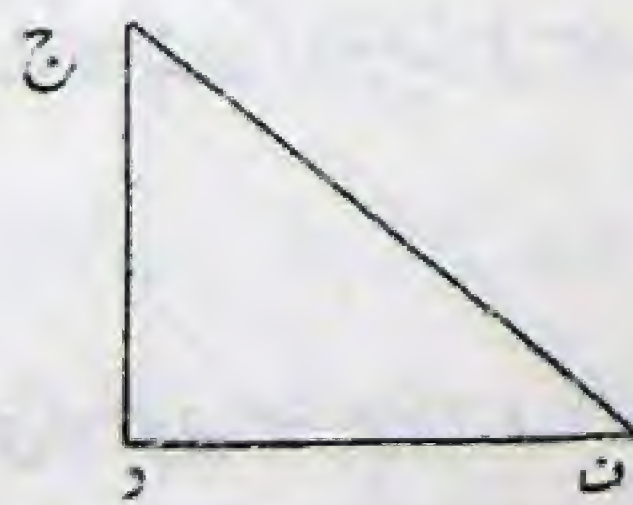
طالیس کا سب سے بڑا کارنامہ اہرام مصر کی ارتفاع کی پیمائش ہے۔

فرعون مصر رمیسس کی موجودگی میں اس نے اس کا مظاہرہ کیا۔ یہ اہرام ایک اونچے

چوترے پر بنا ہوا ہے جس کا قاعدہ مربع ہے۔



شکل ۱



شکل ۲

۱۔ ہیرودوٹس، جلد ۱، باب ۱۷ ۲۔ ایضاً باب ۷۴۔

فرض کرو کہ صبح کو کسی وقت اہرام کی چوٹی کا سایہ نقطہ ط تک پڑتا ہے۔
 نقطہ ہوں لہذا پورے سایہ کا طول اہرام کے نصف چبوترے کے طول خط
 ط کے برابر ہوگا اور فرض کرو کہ اہرام کا ارتفاع سطح چبوترے سے
 ع ہے۔ طالیس نے خطوط مستقیم ل م اور ط ل کے طول کا حاصل جمع
 (ناپ لیا اور اس وقت جب اہرام کا سایہ نقطہ ط پر تھا اس نے ایک
 ری ج جس کا طول معلوم تھا زمین پر عموداً نصب کی۔ اوپری سرے
 زمین کے نقطہ ن پر پڑتا ہے (ملاحظہ ہو شکل ۲) اس نے اس سایہ
 ن کو بھی ناپ لیا۔ اب اصول تناسب کے مطابق اہرام کی بلندی ع
 سایہ ط م کے ساتھ وہی نسبت ہوگی جو پیمائشی چھڑی ج د کو اس کے
 ن سے ہے۔

$$\frac{\text{بلندی ع}}{\text{ط م}} = \frac{\text{ج د}}{\text{د ن}}$$

$$\text{ع} = \frac{\text{ج د} \times \text{ط م}}{\text{د ن}}$$

مصر کی بلندی دریافت کرنے کا ایک اور طریقہ جو اسی سے منسوب
 ذیل ہے:

نے ایک چھڑی لی (ج د) جس کا طول معلوم تھا اور اس کو زمین پر
 جس وقت چھڑی کا سایہ د ن چھڑی کے طول کے برابر ہوا اس
 سایہ (د + ب) ناپ لیا۔ یہ طول اہرام کے ارتفاع کے برابر ہوا۔

(شکل ۲) طالیس نے فرعون کے سامنے جب اہرام کے ارتفاع کی پیمائش کی تو تمام
 درباری اور خود رئیس حیرت میں پڑ گئے بلکہ
 اس پیمائش سے اندازہ ہوتا ہے کہ طالیس کو نسبت اور تناسب کے اصول اور
 متشابہ مثلثات CORRESPONDING TRIANGLES کے خواص سے
 بخوبی واقفیت تھی وہ جانتا تھا کہ متساوی الزاویہ مثلثات مشابہ ہوتے ہیں یعنی
 ان کے نظیری اضلاع ایک ہی نسبت میں ہوتے ہیں۔

طالیس پہلا شخص ہے جس نے بتایا کہ مثلث متساوی الساقین ISOSCELES
 TRIANGLES کے قاعدے پر کے زاویے مساوی ہوتے ہیں اور اگر کسی
 مثلث کا ایک ضلع دوسرے مثلث کے ایک ضلع کے مساوی ہو اور ان کے
 مساوی ضلعوں کے سروں پر کے زاویے بھی مساوی ہوں تو یہ مثلثات ہر طرح
 مساوی (IDENTICALLY EQUAL TRIANGLE) ہوتے ہیں۔
 طالیس ہی نے دریافت کیا کہ قطر DIAMETER دائرہ کو دو مساوی حصوں
 میں تقسیم کرتا ہے اور نصف دائرہ کے اندر کے تمام زاویے قائمہ ہوتے ہیں
 وہ یہ بھی جانتا تھا کہ مثلث کے تینوں زاویے دو قائموں کے برابر ہوتے ہیں
 الغرض طالیس ہی علم ہندسہ کا موجد ہے جو فیثقی قوم کا ایک رکن رکن اور
 فرد فرید تھا۔ بلاشبہ مصریوں کو بھی ان میں کی چند باتوں کا علم تھا لیکن انکی
 معلومات استدلال و ضوابط سے قاصر تھیں۔ طالیس نے ان کو علمی زبان میں
 پیش کیا اور ان میں سے ہر ایک کا ثبوت دیا۔

سہ تاریخ ریاضی۔ کجوری ص ۱۹۔

کسوف شمس کی پیش گوئی اور اہرام کی بلندی کی پیمائش سے پتہ چلتا ہے
میس وہ پہلا شخص ہے جس نے علم ہندسہ کو فطرت کے قوانین کے مطالعہ
و ذمرہ کی زندگی میں استعمال کیا۔

فیثاغورث (PYTHAGORAS) ساموس کا باشندہ تھا
تا۔۔۔ ۵۰۰ ق م زندہ رہا، طالیں کی زیارت سے شرفیاب ہوا اور اسی کے
سے پر اس نے مصر جا کر کئی علوم سیکھے، غالباً بابل بھی گیا تھا پھر وطن واپس
آس کی ناقدری ہونے لگی تو اس نے کرڈن (CROTON) جنوبی اٹلی میں
ت اختیار کر لی اور وہاں اپنا ایک مشہور ادارہ قائم کیا جس میں نہ صرف
ریاضی اور سائنس کی تعلیم ہوتی تھی بلکہ یہ ایک طرح کی برادری تھی جس کے
زندگی بھر کے لیے آپس میں متحد رہنے کا حلف اٹھاتے تھے۔ ان کو اسی
کے اصول اور تحقیقاتی سرگرمیوں کو دوسروں تک پہنچانے کی ممانعت
اپنی تحقیقات کو ادارہ کے بانی (یعنی فیثاغورث) سے منسوب کرنے سے
ادارہ نے بہت جلد ترقی حاصل کر لی اور زبردست سیاسی اہمیت کا
مین گیا۔ رفتہ رفتہ اس ادارہ کے متعلق ملک میں مختلف بدگمانیاں بھڑکی
یاں کی تمام عمارتیں تباہ کر دی گئیں اور بالآخر ادارہ بند ہو گیا۔ حتیٰ کہ
رٹ نے بھاگ کر طارنطوم میں پناہ لی۔ وہاں بھی اسے سکون نہ مل سکا
شہر بھرتا رہا۔ آخر کار مخالفین نے اسے قتل کر دیا۔

فیثاغورث نے کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی لیکن اس عظیم ماہر العلوم
سے میں ریاضی کی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ فیثاغورث نے ہی

ریاضی کو علمی حیثیت بخشی۔ حساب ہی پر اس کے فلسفیانہ نظام کی بنیاد قائم تھی
فیثاغورث ہی سے یہ اہم مسئلہ منسوب ہے کہ مثلث قائم الزاویہ میں وتر کا
مربع باقی دو اضلاع (ارتفاع و قاعدہ) کے مربعوں کے مجموعے کے برابر
ہوتا ہے۔

$$\text{وتر}^2 = \text{ارتفاع}^2 + \text{قاعدہ}^2$$

اس مسئلہ کی تصدیق خاص صورت میں جبکہ اضلاع ۳، ۴، ۵ (قاعدہ،
ارتفاع، وتر) کی نسبت میں ہوں، اس نے غالباً مصریوں سے سیکھی ہوگی۔ ورنہ
ہر مثلث قائم الزاویہ کے لیے اس حقیقت کا ثبوت کرنا فیثاغورث ہی کا
کام تھا۔

اس مسئلہ کے سلسلہ میں اس نے ایک ضابطہ دریافت کیا جس کی مدد
سے ایسے اعداد معلوم کیے جاسکتے ہیں جن میں سے دو کے مربعوں کا مجموعہ تیسرے
عدد کے مربع کے برابر ہو جبکہ وتر اور زاویہ قائمہ کے گھرنے والے
اضلاع کا فرق ایک ہو۔

مثلث قائم الزاویہ کے مطالعہ کے وقت مشاہدین کو کئی عجیب و غریب
باتیں دیکھنے میں آتی ہوں گی۔ مثلاً مساوی الساقین مثلث ISOSCELES
TRIANGLE کا ایک ضلع معلوم ہو تو وتر دریافت کرنا۔ لیکن ہر صورت
میں بلا کسی استثناء کے وتر کے لیے کوئی صحیح عدد INTEGER دریافت
کرنے کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوں گی۔ ایسے ہی کسی طریقے سے غیر صحیح
مقادیر کا نظریہ (THEORY OF IRRATIONAL QUANTITIES)

سایا ہوگا۔ یوڈیموس (EUDÆMUS) نے جو ارسطو کا شاگرد
 تائی علم ہندسہ کی تاریخ مرتب کی تھی جو ضایع ہو گئی۔ لیکن اس کے جہ
 بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ غیر صحیح مقادیر کی ایجاد اسی فیثاغورث
 منت ہے۔ یقیناً اس خیال میں غیر معمولی جسارت پائی جاتی ہے کہ الے
 یقیم ہو سکتے ہیں جو نہ صرف طول یعنی کمیت میں ایک دوسرے سے
 ہوں بلکہ اس کیفیت میں بھی جو اگرچہ کہ بالکل حقیقی - MATERIALIS
 مگر مطلقاً غیر مرئی INVISIBLE ہو مثلاً خیالی خط مستقیم - DI
 AL - کا عرض اور چوتھا البعاد (4TH DIMENSION) وغیرہ
 فیثاغورث اور اس کے ساتھیوں نے اعداد کو دو حصوں طاق و جفت
 (ODD AND EVEN NUM.) میں تقسیم کیا۔ اس نے بتایا
 اعداد کا سلسلہ ۱ + ۳ + ۵ + ... + (۲ن + ۱) تک ہمیشہ
 رہتا ہے۔ یعنی ہندسہ ۱ سے شروع کرتے ہوئے مسلسل کتنے بھی
 دیے جائیں حاصل جمع ہمیشہ کامل مربع ہوگا۔

مثال: ۱ + ۳ + ۵ + ۷ = ۱۶ جو ایک کامل مربع ۴ ہے۔

طرح جفت اعداد کے سلسلہ کے مجموعے سے ایسے دو اجزائے ضربی
 سکتے ہیں جن کا فرق ۱ ہو۔ مثلاً

$$۲ = ۲ \times ۱$$

$$۳ + ۲ = ۵ = ۳ \times ۲$$

$$۴ + ۳ + ۲ = ۹ = ۳ \times ۳$$

فنیقی کون تھے اس سوال کا جواب یورپی محققین کی زبانی سنئے۔ پروفیسر
 رالن سن نے "تاریخ فنیقیہ" مرتب کی تھی جو ۱۸۸۹ء میں لانگمن گرین اینڈ کو
 لندن سے چھپی ہے۔ پروفیسر صاحب کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں:

"یونانیوں نے ابتداً بحر روم کے اس ساحلی علاقہ کو فنیقی یا فنیقیہ کا نام
 دیا جو مغرب کی جانب بتیسویں اور چھتیسویں متوازی خطوط کے درمیان
 واقع ہے، رومیوں نے بعد میں یہی نام "فنیقیہ" اختیار کیا۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ ہومر HOMERIE سے بھی پہلے کے زمانہ میں قدیم یونانی
 اپنی جہاز رانی کے دوران ایک ایسے خطہ ارض پر وارد ہوئے جہاں کھجور
 کا درخت نہ صرف قدرتی طور پر بلکہ پست زمینیں سواحل پر بھی اگتا تھا۔ انکے
 بالدار پتوں کا گچھا انجیر انار اور زیتون کے چھوٹے چھوٹے درختوں سے
 زیادہ ادنیٰ نظر آتا تھا۔ لہذا انہوں نے اس کا نام "فنیقیہ" یا کھجوروں کا
 ملک رکھ دیا اور یہاں کے باشندوں کو فنیقی کہنے لگے۔ پہلے

اس صراحت سے صاف ظاہر ہے کہ "فنیقیہ" یونانی زبان کا لفظ ہے۔
 نہایت قدیم زمانے میں جس کی تاریخ غار گمنامی میں پوشیدہ ہے۔ یونان اپنی
 کشتیوں میں سوار ہو کر بحر روم کے ساحلی علاقہ آ پہونچے۔ یہاں انہیں کھجور کے
 ادنیٰ ادنیٰ درخت نظر آئے۔ انہیں یہاں کے لوگوں کی سر بلندی کا مشاہدہ ہوا
 اور وہ انہیں اپنی زبان میں فنیقی کہنے لگے۔ بعد ازاں رومیوں میں بھی یہی
 نام رائج ہو گیا۔

آگے چل کر پروفیسر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ اہل فینقیہ کا شمار سامیوں - SIAM میں ہوتا ہے جن میں اہل اشور، اہل بابل BABY LONIANS آرامی، عرب MOABILES اور عبرانی HEBREWS شامل ہیں۔ ان تمام کی امتیازی خصوصیت انکی مشترک زبان ہے جو قدرے اختلاف کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ عرب اہل فینقیہ کو "عمالقة" کہتے ہیں۔ ابتداً یہ لوگ خلیج فارس کے ساحل پر آباد تھے۔ سے ترک وطن کر کے انہوں نے شام کے ساحلی علاقہ کو اپنا مسکن بنایا۔ صور (TY) اور صیدہ (SIDON) ان کی دو مشہور بستیاں تھیں جو اہم تجارت گاہ۔ مابعد بحر روم کے تمام جزائر ان کے قبضہ میں آگئے اور یورپ و افریقہ کے ساحل پر جا بجا ان کی نوآبادیاں قائم ہو گئیں، ہیردوٹس نے اپنی تاریخ میں انکی تجارت و لچب واقعہ بیان کیا ہے جس سے ان کی صداقت اور راستبازی کا پتہ چلتا ہے۔ اب کجوری کے مذکورہ الفاظ پر غور کیجئے! وہ ہیں: "عربوں نے یونانیوں سے جو نسل سے تھے علوم و فنون حاصل کیے اور ان کی محافظت کی" کہاں تک درست یہاں سوال یہ ہے کہ یونانیوں کے پاس وہ کون سے علوم تھے جو عربوں نے ان سے کیے؟ حق تو یہ ہے کہ یونانیوں کو فینقیوں کی بدولت بہت کچھ حاصل ہوا۔ لیس رٹ اور ان کے شاگردوں نے یونانیوں کو ریاضی، ہئیت اور دوسرے علوم سکھائے۔ لوگ سامی تھے جن کی ایک شاخ عرب ہیں۔ اس بیان کا حاصل یہ ہے کہ عربوں نے یونانیوں سے جو کچھ لیا وہ خود انہیں کے اسلاف کا ورثہ تھا۔ ورنہ آریائی نسل کیا تھا جو وہ لیتے۔

اب گفت سحر گہ گل بلبل تو چہ می گوئی

سن، تاریخ فینقیہ، ص ۲۹۔

بنارس کا ایک فارسی گوشاعر۔ ملا سابق

ڈاکٹر شمیم اختر۔ بنارس

مغلوں کی آمد سے پہلے ہی بنارس فارسی زبان سے آشنا ہو چکا تھا۔ مگر شیخ علی حزیں کی بنارس میں سکونت پذیری کے بعد یہ شہر فارسی زبان و ادب کا مرکز بن گیا۔ ایران کا یہ جلاوطن شاعر اپنی وطنی سخوت و عصیت اور ہندی طرز معاشرت اور تمدن سے بیزاری اور اپنے مزاج کی تیزی و تندگی کے سبب جب دہلی چھوڑنے پر مجبور ہوا تو وہ بنارس آیا۔ یہاں کے ہمان نواز دلدادگان علم و ادب نے حزیں سے بے التفاتی نہیں برتی بلکہ ملک کے اطراف و جوانب سے لوگ اس کی قیام گاہ فاطمان میں آکر اس کی ہم نشینی میں رہتے اور اس سے استفادہ کرتے۔ جو ممتاز صاحبان علم و فضل اس کے دامن سے وابستہ ہوئے ان میں بٹالہ کے نور العین و اقیق، عبدالحکیم حاکم لاہوری، بندرا بن داس خوشگو وغیرہ شامل ہیں۔ خود بنارس کے اصحاب علم و ذوق بھی اس سے فیضیاء تھے، جن میں ممتاز نام ملا محمد عمر سابق بنارس کا ہے۔

بنارس میں حزیں اپنی قیام گاہ چھوڑ کر دوسروں کے یہاں کم آمد و رفت رکھتے تھے، مگر ملا سابق بنارس اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ ان کے اجداد بخارا سے

ن آئے تھے۔ ملا کی پیدائش بنارس میں ۱۳۳۳ھ میں ہوئی تھی۔ بچل کتوا پورا رہا۔ پاشی مکان میں سکونت پذیر تھے۔ آج بھی ان کے خاندان کے جناب فاروقی صاحب ریٹائرڈ ڈائریکٹر جی اس مکان میں رہتے ہیں۔

ذہانت حیرت انگیز تھی وہ کتب درسیہ کی تعلیم بہت جلد مکمل کر کے علم کے لیے دہلی چلے گئے جہاں انہوں نے منطق و حکمت، ریاضی و فن بیان وغیرہ کی تحصیل کی اور صحیح معنی میں ملا کہلانے کے مستحق ہوئے۔

میں ملا سابق کو سراج الدین علی خاں آرزو اور مرزا الف بیگ شیرازی سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا اور وہ خان آرزو کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے۔ انہوں نے اپنی ایک مشہور مثنوی ”سوز و گداز میں نہایت بیان کیا ہے:

راگشت پیدا دستگاہ ز فیض مدحت معنی پناہ

فیض را خورشید انور سراج ملت و دین پیہر

مثنوی کے دیگر چھ اشعار میں بھی ملا سابق نے خان آرزو کے کمال ذکر کیا ہے اور پھر مرزا الف بیگ شیرازی کی طرف متوجہ ہو کر

ش قاصر آمد چون ز بانم بوصف میرزا گوہر فشانم

داری کہ آمد بی کم و کاست براہ حق سلوکش چون الف را ست

بق کے اجداد ہندوستان میں مقتدر عہدوں پر فائز ہوئے۔

والد غوث محمد بھی قاضی تھے۔ ملا سابق متقی پرہیزگار اور اوصاف حمیدہ

کے مالک شخص تھے۔ انہوں نے جب بنارس میں اپنا مکان تعمیر کرایا تو اس میں ایک مسجد بھی بنوائی۔ بڑے منکسر المزاج تھے۔ جب ان کے استاد خان آرزو نے لکھنؤ میں نواب شجاع الدولہ کی ملازمت کے دوران وفات پائی تو نواب مذکور نے ملا سابق کو خان آرزو کا جانشین مقرر کرنا چاہا مگر ملا نے ازراہ انکسار عرض کیا:

دلانا بزرگی نیار بدست بجای بزرگان نباید نشست

نواب نے معذرت قبول کی اور ملا سابق کے لیے ساٹھ روپیہ کاروبار میں مقرر کر دیا جو انہیں تادم آخر ملتا رہا۔

ملا محمد عمر سابق کے حالات میں ان کے پوتے مولوی عبدالقادر فاروقی مرحوم نے ایک رسالہ ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۰۹ء میں شائع کیا تھا، ان کا بیان ہے کہ انکے

دادا ملا سابق مرحوم نے طالب علمی کے زمانے میں اپنی عمر کا طویل حصہ سیر و سیاحت میں بسر کیا۔ جہاں کسی صاحب علم و فن کی موجودگی کا علم ہوتا وہاں پہنچ کر اس سے ملاقات کرتے اور فیض حاصل کرتے خود ملا سابق اپنی ایک مثنوی قضا و قدر میں کہتے ہیں

چون ریحان شبابم تازہ تر بود عنانم در کف شوق سفر بود

بغرب رہنمون شد روزگارم ربود از کف عنان اختیارم

سیر و سیاحت کا دور ختم ہوا تو مستقلاً بنارس میں سکونت پذیر ہوئے۔

جہاں ہر وقت طالبان علم و فن کا مجمع رہتا تھا جن کو ملا صاحب علم منطق، ریاضی و حکمت فقہ و تفسیر اور علم معانی و بیان کا درس دیتے تھے۔ ملا صاحب کو شاعری

ذوق تھا۔ ان کا مکن شعراء و صاحبان علم و فن سے معمور رہتا تھا شعرا سناتے اور مبتدی حضرات ان سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ بالعموم سے آخر عمر میں ملا سباق کی بصارت جاتی رہی تاہم شعر شاعری کا ماری رہا، ان کی بعض شنویاں اسی دور کی یادگار ہیں جو اپنے شاگردوں کو ہوائی تھیں۔

مور ہے کہ شیخ علی حزیں ہندوستان کے بڑے سے بڑے شاعر کو بھی میں لاتے تھے، مبارزہ حزیں و آرزو کا سبب بھی یہی امر تھا، اسی لیے مر وہ بنا اس آئے۔ اس کے باوجود حزیں نے ملا سباق بنا رسی کے مال کا اعتراف کیا ہے۔ ایک روز دونوں باکمال علی داد بی گفتگو میں ملے کہ ایک شخص آیا اور اس نے علی حزیں سے دریافت کیا کہ ”گیسا“ کیسے ہے؟ حزیں نے کہا ”از ملا سپرس“ ملا سباق نے برجستہ جواب دیا ”از پلاؤ“ پھر اس کھانے کی کیفیت اداس کے پکانے کا طریقہ سے بتا دیا۔ حزیں کو بڑی حیرت ہوئی، انہوں نے ملا صاحب سے ”نے گسیا کھایا ہے؟“ ملا نے کہا کھایا نہیں مگر اس کی کیفیت سے میں، دوسرے روز حزیں نے ”گیسا“ پکوا کر ملا صاحب اور کچھ دیگر دعوت کی۔

ملاقا اور حزیں کے درمیان اچھے اور فحاصلانہ روابط تھے، دونوں ایک دوسرے سے محظوظ بھی ہوتے تھے اور اس کی ستائش بھی کرتے تھے، ملا سراج الدین د کے شاگرد تھے، جن کے اور شیخ کے درمیان مبارزہ واقع ہوا تھا۔

اپنے استاد کی توقیر اور وطن کی عزت کے خیال سے حزیں اپنا کلام سناتے تو ملا سباق بھی اسی طرح میں غزل کہہ کر حزیں کو سناتے اور داد و تحسین حاصل کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حزیں نے اپنی یہ مشہور غزل سنائی مطلع یہ ہے:

ای دای بر اسیری کنز یاد رفتہ باشد	در دام ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد
آہ از دمی کہ تنہا باداغ او چو لاله	در خون نشسته باشم چو باد رفتہ باشد
خوش تیغ حسرت یارب جلال بادا	صیدی کہ از کندت آزاد رفتہ باشد
از آہ و درد تا کی سازم خبر دلت را	روزی کہ کوہ صبرم بر باد رفتہ باشد
رحمت بر اسیری کنز گرد دام رافت	با صد امید وادی ناشاد رفتہ باشد
شادم کہ از رقیبان دامن فشان گذشتی	کوشت خاک ماہم بر باد رفتہ باشد
پر شور از حزیں ست امر وز کوہ و صحرا	مجنون گذشتہ باشد فر باد رفتہ باشد

ملاسابق نے دوسرے روز اسی طرح میں غزل کہی اور حزیں کو سنائی:

جانش چسان بجزرت ناشاد رفتہ باشد	کنز لہجہ بردل او بیداد رفتہ باشد
فر باد وار رحمت بر بی دلی کہ اورا	بایاں جان شیرین بر باد رفتہ باشد
از خار زار امکان ہر کس کہ جہد دامن	چون سرورین گلستان آزاد رفتہ باشد
ای دای بر غریبی بایک جہان تمنا	در وقت جان سپردن از یاد رفتہ باشد
سابق بسوز آرد دایں مصرعہ حزینم	مجنون گذشتہ باشد فر باد رفتہ باشد

مولوی عبدالقادر نے ملا سباق کی حب ذیل تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ تذکرہ گنجہ شائگان: اس تذکرہ میں ملا سباق نے ہندوستان کے متقدمین شعراء سے لے کر اپنے ہم عصر شعراء و ادباء کا ذکر کیا ہے اور ان کے

معتد بہ حصہ بھی نقل کیا ہے۔

۲۔ دیوان ملا سابق۔

۳۔ مجموعہ مثنویات : اس مجموعہ میں ملا سابق کی چھ مثنویاں ہیں جن کے نام ہیں :

۱۔ مثنوی محمود دایا ناز ۲۔ مثنوی شیریں خسرو ۳۔ مثنوی نل دمن
۴۔ مثنوی مجنوں ۵۔ مثنوی سوز و گداز ۶۔ مثنوی تاثیر عشق۔

ملاسابق کے نزدیک انسان کے اوصاف حمیدہ میں وفا شعار ہی وہ ہے جس سے انسان متاثر ہوتا ہے۔ یہی خیال مثنوی محمود دایا ناز کا محرک انہوں نے مثنوی مذکور کا آغاز ان اشعار سے کیا :

یہی سرشتہ فکر مرسا بود سرمن با گریبان آشنا بود
آن وصف مکمل چیت درد ہر کہ مردم را دہد از نکوتی بہر
میں سازش از جملہ خلقت نماید پایہ اش عالی بر تبت
تا گاہ آمد آوازی سر و شتم رسانید این ندائی خوش بگو شتم
زادنی غلامی شاہ محمود وفایارش شدہ با بخت مسعود
در عہد وفا گر دید نامی بر غبت کرد سلطان غلامی

ملاسابق عشق مجازی کو عشق حقیقی تک پہنچنے کا وسیلہ سمجھتے تھے چنانچہ مرکزی خیال کو شعری جامہ دینے کے لیے شیریں خسرو، لیلیٰ مجنوں، وغیرہ مثنویاں کہیں اور ہر مثنوی کا آغاز دعائیہ اشعار سے کیا ہے۔
شیریں خسرو کے آغاز کے چند اشعار :

چمن پیرائی کلک نکتہ پرداز سری دار دبیر گلشن راز
کہ ہر صفحہ بنا زد ہچو شب دین نگار د قصہ شیرین و پردین
اور مثنوی نل دمن کے اشعار :

الہی نامہ را بخش تاثیر کہ آرد ملک معنی را بہ تسخیر
ز سحر طبع سازم خامہ رانی نگارم نقش ارزنگ معانی
بنارس کی ایک مسجد میں دو قبریں ہیں جو عاشق و معشوق کی قبریں کہلاتی ہیں اور نہ صرف مسجد بلکہ پورے محلہ کا نام قبر عاشق و معشوق ہے اور یہ اندراج سرکاری کاغذات میں بھی ہے۔ مرزا غالب جب سفر کلکتہ کے دوران بنارس میں ٹھہرے تو ان کی قبروں کی زیارت کے لیے بھی گئے تھے۔ مشہور ہے کہ عاشق نامراد کے جذبہ صادق کی آزمائش دریا کے گنگ میں اس وقت ہوئی جب معشوقہ کی جوتی اس کی خادمہ نے دریا میں ڈال کر کہا اگر عشق صادق ہے تو دریا میں ڈوب کر جوتی نکال لائیے۔ عاشق دریا میں کود گیا۔ عاشق کا ڈوبنا دیکھ کر معشوقہ بھی کود پڑی اور دونوں لاشیں بغل گیر حالت میں ندی سے نکالی گئیں۔

ملاسابق نے اس واقعہ کو اپنی مثنوی "تاثیر عشق" میں نظم کیا ہے۔ آغاز کے سات شعر کے بعد بطور دیباچہ ۲۸ شعر، ۱۸ اشعار در صفت سخن، ۵۳ اشعار در سبب نظم کتاب کہنے کے بعد داستان کا آغاز اس طرح کیا ہے :

بیابان داستان کہہ را باز ز نو بخشم گرامی ز یور و ساز
اس مثنوی میں ملا سابق نے بنارس کی تعریف کرتے ہوئے کہا :

چہ شہری آنکہ از حسن سرا انجام
چہ شہر انتخاب ہفت کشور
ہوایش قوت روح و مایہ جان
چو از آب لطیفش آگہی یافت
بہر سولیش چو جنت باغ دلکش
بہر سولیش بسی گلہای ایوان

لطف حق بنارس یافتہ نام
ز روم مصر بردہ رونق و فر
خریدارش بجان ہر انس و جان
خضر از آب حیوان روی یافت
کہ داد از خرمی غم دید را بخش
ندیدہ مثلش اندر خواب رضوان

ملاسابق نے غزلیں بھی کہی ہیں، اس مقالہ میں چند اشعار بطور نمونہ درج کرتی ہوں:

مکن اعتمادی با اقبال دوران
بقای نباشد گل بوستان را

ہر کہ راضی بار ضاد با توکل می شود
خار گریزند اندر جیب و گل می شود

سیماب و ارعاش یکدم بجا نباشد
بے تابی دلش را ہرگز دوا نباشد

تا توانی خویش را از قید و ہر آزاد کن

چون شراندر طلسم سنگ افسردن چرا

حیات سابق کے مولف مولوی عبدالقادر مرحوم نے ملا کا جو کلام جمع کیا تھا اسے ان کے صاحبزادے خان بہادر نے بنارس کی مشہور دینی درسگاہ مظہر العلوم کی لائبریری میں محفوظ کیا ہے۔ خیال سے دیدیا تھا مگر افسوس وہ ضایع ہو گیا۔ حیات سابق میں ملا کا جس قدر منتخب کلام شامل ہے اسکی مدد سے ایک مستقل مضمون تیار ہو سکتا ہے۔

شہاب

گجرات کا ایک اردو رسالہ

انڈیئر
پروفیسر محبوب حسین عباسی

(بیسویں صدی کے نصف اول میں گجرات سے اردو کے دو اہم ماہوار رسالے نکلے۔ پہلا 'زبان' (۱۹۲۶-۱۹۲۸) مانگرو دل سے اردو رسالہ 'شہاب' (۱۹۳۴) جو ناگڑھ سے۔ زبان کے مدیر ایک گمنام مگر نہایت علم دوست ادیب اور شاعر جناب عبدالرحمن خوشتر منگرو دل تھے جو شعر بھی کہتے تھے اور بالکم کے نام سے افسانے اور کہانیاں بھی لکھتے تھے جبکہ 'شہاب' کو اردو کے دو نامور محقق اور مصنف مولانا سید ابوظفر ندوی اور قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی نے اپنی نگرانی میں جاری کیا تھا۔ لیکن یہ دونوں رسالے معیاری ہونے اور عوام میں مقبول ہونے کے باوجود گونا گوں وجوہ سے دو سال یا اس سے بھی کم عرصے تک نکلنے کے بعد بند ہو گئے، یہی نہیں بلکہ گمنامی کا بھی شکار ہو گئے۔

مذکورہ بالا دونوں رسالوں کے بند ہو جانے کے قریب پچاس سال بعد ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی (سابق ڈائریکٹر، کتبہ شناسی، محکمہ آثار قدیمہ ہند)

باران رساؤں کی طرف اردو داں طبقہ کی توجہ مبذول کرانی اور
کی کوششوں سے زبان کا مکمل فائل خوشتر منگرولی سے حاصل
۱۹۸۷ء میں خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ کے زیر اہتمام،
دب کی بازیافت کے سلسلے میں شایع ہوا اور اردو داں طبقے میں
میں ہوا۔

ن کے مکمل فائل کی اشاعت کے ساتھ ہی ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا
اس بات کے بھی متنی اور کوشاں رہے کہ شہاب کا فائل بھی
طرح شایع ہو جائے۔ اس کے لیے انہوں نے ہندوستان
ب کو خطوط لکھے۔ آخر کار خوشتر صاحب ہی نے انکو بتایا کہ شہاب
بھی ان کے پاس ہے لیکن موصوف بڑھاپے میں اپنے بیٹوں کے
ڈھاکہ (بائنگلادیش) مقیم رہے اور وہیں ۱۹۸۹ء میں تقریباً ستواہر س کی عمر
م وفات ہوئی، لہذا شہاب کا فائل نہ مل سکا۔ اس کے بعد ڈیسا
لو اس بات کا پتہ چلا کہ خوشتر صاحب نے اپنی وفات سے پیشتر اپنی
ریری کی تمام کتابیں منگرولی کے دارالعلوم حنیہ کو وقف کر دی
ر اسی ذخیرہ میں شہاب کا فائل بھی موجود ہے۔ اس کا علم ہونے
ر یہاں ایک سال پہلے ڈیسا صاحب نے منگرولی کا سفر کیا اور
فائل بھی ڈھونڈ نکالا۔ لیکن چونکہ خوشتر صاحب نے اپنی کتابیں
لوں کے فائل اندکورہ دینی در سگاہ کو وقف کر دی تھیں اسلئے
ر کے تحت اب وہ کسی کو منتقل نہیں کی جاسکتیں۔ اس بنا پر

ڈیسا صاحب نے راقم الحروف کو ترغیب دلائی کہ میں منگرولی جاؤں
اور شہاب کے فائل کی فولڈ کاپی نکلوں اور لاؤں۔ چنانچہ مئی ۱۹۹۶ء میں
دارالعلوم حنیہ کے مہتمم صاحب اور ناظم کتب خانہ نے فولڈ کاپی نکلوانے
کی غرض سے شہاب کا فائل عنایت کیا۔

ذیل کا مقالہ شہاب کے اسی فائل پر مبنی ہے جو محترم ڈیسا صاحب کا

مرہون منت اور انکی ترغیب و تشویق کا نتیجہ ہے۔ محبوب عباسی

خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ بہار کی جانب سے ۱۹۸۷ء میں
اردو ادب کی بازیافت کے سلسلے میں گجرات کے ماہنامہ ”زبان“ منگرولی
(۱۹۲۶-۱۹۲۸ء) کے مکمل فائل کی عکسی اشاعت عمل میں آئی تھی۔ اس سے
ماہنامہ ”زبان“ اور اس کے ایڈیٹر عبدالرحمن خوشتر منگرولی (۱۸۹۲-۱۹۸۸)
کی خدمات منظر عام پر آئی تھیں اور اردو دنیا کو ان کا تعارف حاصل ہوا تھا۔
۱۹۲۸ء میں رسالہ زبان کی موقوفی کے بعد مولانا سید ابو ظفر ندوی
(متوفی ۱۹۵۸) اور قاضی احمد منیاں اختر جوناگرہ (متوفی ۱۹۵۵) نے شہاب
نام کا اردو ماہنامہ جوناگرہ (گجرات) سے جنوری ۱۹۳۲ء میں جاری کیا
تھا۔ اس کا ایک فائل جس میں جنوری سے اگست ۱۹۳۳ء تک کے آٹھ
شمارے شامل ہیں اور جو مانگرولی (ضلع جوناگرہ، گجرات) کے دارالعلوم
حنیہ میں محفوظ ہے، یہ بھی خوشتر منگرولی کی ذاتی ملک ہے جسے ان کی
وصیت کے مطابق ان کی وفات سے پہلے ان کے وطن کے دارالعلوم کو
دیگر کتابوں اور رسالوں کے ہمراہ وقف کر دیا گیا تھا۔ اس فائل کے شمارہ

دل جنوری ۱۹۳۳ء کے ورق ایک پر خوشتر صاحب کے مختصر انگریزی دستخط
A. R. K. مندرج ہیں، نیز شماره اول و آخر جنوری اور اگست ۱۹۳۳ء
ورق ایک پر آپ کی انگریزی مہر A. R. KHUSH TAR

SAIYADWADA

MANGROL (SAURASHTRA)

لگی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ پہلے شماره کے سرورق پر خود خوشتر صاحب
پنے خط میں ”ذاتی لائبریری“ اور مندرجہ بالا مختصر دستخط کے حروف
A لکھے ہوئے ہیں۔

رسالہ شہاب کے دونوں مدیر سید ابوظفر ندوی اور قاضی احمد میاں اختر
مدھی ہندوستان کے علمی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ دونوں
وزبان اور گجرات کی تاریخ و ثقافت سے محبت تھی۔ خوشتر منگرولی سے
کے دوستانہ مراسم تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۶ء میں خوشتر منگرولی کی زیارت
کی اشاعت کے موقع پر قاضی احمد میاں اختر جو ناگرہٹی نے فارسی میں
تاریخ اجرائے رسالہ زبان کے عنوان سے قطعہ تاریخ کہہ کر اپنی خوشی کا
ن لفظوں میں کیا تھا:

مگر آمد ز پس مدت تمنائے دل اختر
مگر بستہ باجرار رسالہ حضرت خوشتر
شود از جملہ اردو رسائل افضل و برتر

پہی تاریخ اجرائے رسالہ فکرمی کردم
سروشم داد این مرده زبان و کش و خوشتر

قاضی احمد میاں اختر اور سید ابوظفر ندوی نے ”زبان“ کی اشاعت کی
پوری مدت میں اپنے مضامین اور تحریروں کے ذریعے نیز اپنے دوست احباب
کے نام رسالہ جاری کروا کر خوشتر منگرولی کی پوری مدد کی تھی۔ یہی نہیں بلکہ یہ
دونوں حضرات زبان کے مدیر کو خط لکھ کر کارآمد مشوروں سے بھی نوازتے
رہتے تھے اور زبان کی اشاعت جاری رہنے کے لیے ہمیشہ فکر مند اور کوشاں
بھی رہتے تھے۔ خوشتر منگرولی کو ان دونوں حضرات کی طرف سے لکھے گئے خطوط
اس حقیقت کے گواہ ہیں۔ زبان کی اشاعت کے سلسلے میں قاضی احمد میاں
اختر کی کوششیں اتنی بڑھی ہوئی تھیں اور گجرات کے پہلے اردو رسالے کے ساتھ
انہیں ایسا دلی لگاؤ تھا کہ انہیں حکومت جو ناگرہٹی کی جانب سے اس کی قلمی معاونت
سے روک دیا گیا تھا، تاہم خفیہ طور پر اس کی مدد کرنے سے انہوں نے کبھی
گریز نہیں کیا۔ یہی حال مولانا سید ابوظفر ندوی کا بھی تھا۔ وہ گجرات میں
ہوں یا سفر میں یا اپنے وطن بہار گئے ہوئے ہوں ہمیشہ اسی فکر میں رہتے
تھے کہ زبان کے لیے لکھنے والے اور زبان کو خریدنے والے مہیا کرتے رہیں۔
سید ابوظفر ندوی دارالمصنفین شبلی اکیڈمی۔ اعظم گڑھ سے بھی مواعید لیتے رہتے تھے۔
۱۹۲۵ء میں زبان کے بند ہو جانے کے بعد بھی ان دونوں حضرات کی
مسلل یہ کوشش رہی کہ زبان کا احیاء ہو جائے اور یہ پرچہ پھر سے منظر عام پر
آئے۔ اس کے لیے خوشتر صاحب کو ہر خط میں یاد دہانی بھی کرتے رہتے تھے
اور ترغیب بھی دلاتے رہتے تھے۔

بالآخر جب خوشتر صاحب کی بے انتہا کوشش کے باوجود زبان کا دوبارہ

نہ ہوا تو سید ابوظفر ندوی احمد آباد سے اردو رسالہ نکالنے کے امکانات جائزہ لینے لگے اور ۱۹۳۷ء میں انہوں نے ایک ایسا اردو دوست بھی ڈھونڈ لایا جو پرچہ نکالنے کے لیے تیار تھا۔ اس اسکیم کا کیا حشر ہوا اس سے تو بظاہر کوئی واقف نہیں البتہ سید ابوظفر ندوی کو قاضی صاحب کا تعاون حاصل اور دونوں نے مل کر جونا گڑھ سے جنوری ۱۹۳۷ء میں ”شہاب“ کی اشاعت شروع کر دی۔

جنوری ۱۹۳۷ء سے اگست ۱۹۳۷ء تک ماہوار رسالہ شہاب اگرہ اخبار اگرہ میں طبع ہو کر راجکوٹ دفتر شہاب سے شایع ہوتا رہا۔ شہاب کے پانچ شماروں کے سرورق پر یہ اشتہار چھپا ہوا ہے کہ اسے راجکوٹ دفتر سے شایع کیا گیا اور جون، جولائی اور اگست کے شماروں پر شہاب رنگ روڈ جونا گڑھ پر ہونا درج ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کی دست کار کز جونا گڑھ ہی تھا اور قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ ہی اس کے روال تھے۔ سید ابوظفر ندوی شہاب کے پہلے شمارے بابت جنوری ۱۹۳۷ء کے ابتدائی کالم لمعات میں یوں رقمطراز ہیں:

... ”ادھر اتفاق سے کاٹھیا داڑ میرا آنا ہوا اور میرے قدیم دوست

جنرل جونا گڑھ جناب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ ہی سے اس معاملے میں متعدد

بار مشورہ ہوا اور آخر سارے کے اجراء کا مصمم ارادہ کر لیا گیا۔۔۔

پچ پوچھے تو یہ رسالہ محرم قاضی صاحب ہی کا از سر تا پا رہن منت ہے اور

نہی کی سنی اور قوت بازو کا مظاہرہ ہے اس لیے وہ کاٹھیا داڑ اور گجرات کی

طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔“

شہاب کے مدیروں نے نیک نیتی کے ساتھ اسے نکالنا شروع کیا تھا اور اسے معیاری رسالہ بنانے نیز اسے جاری رکھنے کے لیے بڑی کوششوں کے ساتھ مالی قربانیاں بھی دیں۔ ان سب کے باوجود دیگر کئی اردو رسالوں کی طرح شہاب بھی بند ہو گیا۔ اس کے بند ہو جانے کے اسباب تلاش کرنے سے پہلے معلوم ہوتا ہے کہ شہاب کی فائل پر نظر ڈال لی جائے تاکہ اس کی ادبی اہمیت اور اردو زبان کی خدمات کا اندازہ ہو سکے۔

شہاب کی زیر نظر فائل میں کل آٹھ شمارے شامل ہیں۔ شہاب کے ہر شمارے میں لمعات کے عنوان سے سید ابوظفر ندوی کے رشحات قلم نظر آتے ہیں۔ اس حصے میں خاص طور پر اس وقت کے کاٹھیا داڑ اور گجرات کے عام حالات ادبی سرگرمیوں اور سربراہ آوردہ شخصیتوں کے بارے میں اہم اور دلچسپ معلومات مندرج ہوتی ہیں۔ جون ۱۹۳۷ء کے شمارے میں سید ابوظفر ندوی نے ”زبان“ کے دوبارہ اجراء کی بھی خبر دی ہے۔ یہ مگر وہ دوبارہ شایع نہیں ہو سکا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خوشتر منگرولی ۱۹۲۸ء کے بعد بھی کئی برسوں تک رسالہ زبان کے احیاء کی کوششیں میں لگے ہوئے تھے۔

شہاب کے اس فائل میں موجود شماروں میں ملک کے لکھنے والے محققوں

نقادوں، ادیبوں اور شاعروں کے قلم سے مقالات کے عنوان سے کل ۲۱

تحقیقی مقالات، تاریخ کے عنوان سے کل دس مضامین اور ادبیات کے

عنوان سے کہانی اور افسانہ جیسی اصناف میں کل ۱۴ نگارشات اس فائل میں

مل میں۔ منظومات کے عنوان سے اردو میں ۱۳۱ اور فارسی میں بھی دو چھپی ہیں۔
شہاب میں جو علمی مقالات شایع ہوئے ہیں ان میں سے چند کے عنوان لکھنے والوں کے نام درج ذیل ہیں:

(۱) علم موا قیت الصلوٰۃ : از پروفیسر محمد علی ترمذی منگرولی کے اوقات متعین کرنے کے بارے میں یہ ایک محققانہ رسالہ ہے۔ جو سطوں میں (جنوری تا جون ۱۹۳۳ء) شایع ہوا تھا۔

(۲) بوہرہ قوم کی اصلیت : از سید ابو ظفر ندوی۔ یہ مقالہ سطوں میں شایع ہوا۔ گجرات میں بسنے والی تاجر "بوہرہ" قوم جو اب سنی کے نام سے پہچانی جاتی ہے، اس کی اصل کے بارے میں تحقیقات کی کوشش تھی۔

(۳) ولی گجراتی : از سید منظور حسن صاحب علوی الحسینی احمد آبادی۔ گکار مشہور نقاد اور اردو کا دمی گجرات کے صدر پروفیسر وارث حسین کے والد بزرگوار تھے۔ جو حسینی پیر کے نام سے یاد کیے جاتے تھے۔ ولی لکھے گئے مقالوں میں یہ بڑا اہم مقالہ خیال کیا جاتا ہے۔

(۴) یاجوج و ماجوج : مترجم قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی۔ سب سے پہلے عربی زبان میں مصر کے مجلہ المہلال میں پروفیسر طنطاوی کے قلم سے شایع ہوا تھا۔ اس کا فارسی ترجمہ طہران کے فارسی مجلہ بابت دسمبر ۱۹۳۳ء میں علی رضا میرزا خسروانی کے نام سے شایع

(۵) مسلمانان چین : مترجم محمد اشرف علی فاروقی شمسی۔ بی۔ اے (ایگ) شہاب کے مدیر کے نوٹ کے مطابق ۱۵ مارچ ۱۹۳۲ء کو آنرک مین ایف، آر، جی، ایس نے "مسلمانان چین" پر ایک مقالہ چائنا سوسائٹی کے سامنے پڑھا تھا، اسی کا یہ اردو ترجمہ ہے۔

شہاب میں لکھنے والوں کی فہرست طویل تو نہیں البتہ اہم ضرور ہے۔ درج ذیل نام اردو زبان و ادب کی اور خطہ گجرات خصوصاً کاٹھیاواڑ کی اردو خدمات کی تاریخ کی کڑیاں ملانے کے لیے نہایت ضروری ثابت ہو سکتے ہیں۔

(۱) جناب اسماعیل ابرہانی (۲) مولوی حکیم عبدالسلام صاحب دسنوی غنیم آبادی (۳) سید نواب علی صاحب (۴) عبدالوہاب خان (۵) فصیح الحق عباسی تیرنگرولی (۶) فضل الحق عباسی رسا بڑودوی (۷) منیر الدین غوثی۔ احمد آبادی (۸) سید محمد عمر صاحب حسنی۔

شہاب میں لکھنے والوں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں سے اکثر جونا گڑھ کے ریاستی ملازم رہے ہیں۔ انہوں نے سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کی بھی خدمت کی تھی۔

شہاب کے جولائی ۱۹۳۳ء کے شمارے میں تنقید رسائل کے عنوان سے چند معاصر اور ایک گجراتی رسالے کے بارے میں بھی اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ بعض رسائل کے نام درج ہیں: (۱) خیابان، لکھنؤ، ماہوار رسالہ۔

اعزازی ایڈیٹر: سید شہنشاہ حسین رضوی اور سید محمد حسن خاں احسن طباطبائی۔ (۲) زندگی (امر تسر)۔ ایڈیٹر: سیوا دھاری سنیا سی۔ جوائنٹ

روشن لال (۳) ندیم (گیا، بہار) ایڈیٹر: انجم گیاروی۔ (۴) غالب (پنجاب) ایڈیٹر: سید عبدالرشید یزدانی جالندھری (ادبی مصور)۔
 قیاسی رسالہ "ارون"۔ جونا گڑھ۔ ایڈیٹر: چھلکن لال نانادانی ناگر۔ نائب
 قاسم علی ترمذی (مصور رسالہ)

حضرات سے تعلق رکھنے والے اور دوسرے اہل قلم جو شہاب سے ہر قسم کا
 کیا کرتے تھے ان میں سے اکثر کے نام سے بھی آج کا اردو داں طبقہ
 مت ہو، ایسے حضرات کا نام اور پتہ ہمیں شہاب کی اس فائل ہی کے
 ساتھ ہے۔ غرض رسالہ زبان کی طرح رسالہ شہاب بھی ایک اہم دستاویز
 اردو کی صحافتی تاریخ کا یہ ایک ایسا درختاں ستارہ ہے جس کی روشنی
 ستاروں کو چمکایا، گو وہ خود معدوم ہو گیا لیکن اپنے پیچھے نور کی کمی نہیں
 ہے۔

مضامین اختر جونا گڑھیؒ میں مشمول "اردو کا صحافتی ادب" میں زبان
 ب کے بارے میں قاضی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ کاٹھیاواڑ ایلے
 مادہ ملک سے بھی ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۲ء میں دو اچھے رسالے میری نگرانی
 میں جاری ہوئے یعنی زبان منگروں سے اور شہاب جونا گڑھ سے
 سال جاری رہنے کے بعد بند ہو گئے۔

قاضی صاحب کے آخری جملے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان کی طرح شہاب
 ۱۹۳۰ء سے دو سال تک نکلتا رہا اور پھر بند ہو گیا۔ قاضی صاحب کے
 ن کے علاوہ شہاب کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس کے کل کتنے

شمارے نکلے یا ان شماروں کی دوسری فائلیں یا متفرق شمارے کہاں کہاں ہیں؟
 ایک بات ضرور ہے کہ شہاب کے اجراء سے پہلے ہی اس کے دونوں مدیر زبان
 کا جو حشر ہوا تھا اس سے بخوبی واقف تھے نیز یہ بھی جانتے تھے کہ لکھنے اور
 خریدنے والوں کے تعاون کے بغیر رسالہ نہیں چل سکتا اور یہ بھی کہ گجرات میں
 اور خاص طور پر کاٹھیاواڑ جیسے علاقے میں جہاں کے مسلمان باشندوں کی زبان
 بھی گجراتی ہو وہاں تو مزید مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ قاضی صاحب اور
 ندوی صاحب دونوں نے خوشتر منگروں کے نام اپنے خطوں میں اپنے خدشات
 کا ذکر بار بار کیا ہے اور کبھی نامساعد حالات کی تو کبھی خریداروں کی بے التفاتی
 سے پیدا ہونے والی مالی دشواریوں کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اس سے بظاہر تو یہی
 لگتا ہے کہ دوسرے اردو رسائل کی طرح شہاب بھی ناقدری کا شکار ہو کر
 بند ہو گیا لیکن ندوی صاحب کے ایک خط سے جو خوشتر منگروں کے نام ہے
 اور اس پر تاریخ درج نہیں ہے کچھ دوسری وجہیں بھی سامنے آتی ہیں۔
 ملاحظہ ہو :-

".... اس کے علاوہ ابتدائی دو تین ماہ میں قاضی صاحب کام کرتے رہے
 اس کے بعد آج تک میں تنہا ہی اس کو کر رہا ہوں، ان کا اسم گرامی برائے
 نام تبرکاً ہے۔ آج تک نہ تو ایک پائی خرچ کی نہ ایک مضمون شایع کیا۔ اس وقت
 صرف اپنے قوت بازو سے چلا رہا ہوں۔"

اور آگے لکھتے ہیں :

"مشکل یہ ہے کہ نہ تو کوئی مالی امداد کرتا ہے نہ ہمت دلاتا ہے بلکہ لوگ مشکوک

ہوں۔ سے دیکھتے ہیں، گویا کہ ہزاروں روپے کی شہاب کی آمدنی ہے جویں
نہم کر جاتا ہوں۔“

ایک حقیقت ہے کہ قاضی صاحب نے شہاب کے زیر نظر شماروں میں
کے لیے بھی طبع زاد مضمون نہیں لکھا، حالانکہ اس دوران ان کے
مقلے ملک کے دیگر موثر رسالوں میں شائع ہو رہے تھے۔ البتہ انکی
شیں شہاب کے ہر شمارے کی زینت بنتی تھیں۔ اس لیے ندوی صاحب
ت میں ایک حد تک تو حق بجانب تھے۔ البتہ انہوں نے کسی کی بھی
مالی مدد نہ ملنے کی جو بات کہی ہے اس کے بارے میں کچھ کہا نہیں سکتا۔
اور غیر مورخہ خط میں ندوی صاحب نے اپنے شریک کار یعنی قاضی
بارے میں جو رائے قائم کی ہے وہ صحیح نہیں معلوم ہوتی:

بارے لیے یہ بھی مشکل ہے کہ موجودہ امراء کا ٹھیا دار میرے شریک کار
سخت نفرت کرتے ہیں اور اس سبب سے مجھے کہیں سے کوئی مدد نہیں
ملتی۔۔۔۔۔“

گر ٹھیا ریاست میں خصوصاً اور کا ٹھیا دار کی دیگر ریاستوں میں ہونا
بہی علاقے میں قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی کی جو پوزیشن تھی اس سے
کی سیاسی و معاشرتی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے احباب بخوبی
خاص طور پر منگروں اور مانا و در جیسی قریب کی مسلم ریاستوں
آپ کے قدردان تھے۔ اس حالت میں یہ کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ
ٹھیا دار قاضی صاحب سے سخت نفرت کرتے ہوں۔

شہاب کے بند ہونے کے کئی وجوہ ہو سکتے ہیں، ان میں سے ایک دونوں
مدیروں کے درمیان پیدا ہونے والے اختلافات بھی ہو سکتے ہیں اور ایک دوسری
وجہ بھی سامنے آتی ہے۔

سید ابوظفر ندوی ۱۹۳۲ء سے پیشتر احمد آباد کے گاندھی جی کے قائم کردہ
ہما دیالہ نامی تعلیمی ادارے سے منسلک تھے۔ لیکن خوشتر منگرولی کے نام خطوط
میں اپنی خواہش کا اظہار کرتے رہتے تھے کہ اگر انہیں کا ٹھیا دار کی دیسی ریاستوں
میں کوئی ملازمت مل جاتی تو بہتر ہوتا۔ ۱۹۳۱ء کے ایک خط سے پتہ چلتا ہے کہ
ندوی صاحب نے منگروں کی ریاست میں کسی مولوی کی جگہ کے لیے درخواست
بھی بھیجی تھی۔ اس کے علاوہ وہ خط جس میں قاضی صاحب کی شکایت کی تھی اس میں
یوں بھی لکھا ہے کہ اگر جو ناگڑھی میں انہیں ۵۰ روپے ماہوار کی ملازمت مل جاتی
تو وہ شہاب کو چلاتے رہتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

(۱) ندوی صاحب شہاب کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالنے کے لیے
جو ناگڑھی چلے گئے تھے، لیکن وہاں پر انہیں کوئی ملازمت نہیں ملی تھی اور کسی ذریعہ
آمدنی کے نہ ہونے سے وہ مایوس ہو گئے تھے۔ (۲) کا ٹھیا دار دیسی ریاستوں
کا علاقہ تھا، جہاں چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا جال بچھا ہوا تھا جن کے حکمران اور
امراء کے طبقوں میں سیاسی رسہ کشی چلتی رہتی تھی اور ندوی صاحب جیسے مرنجاں
مرنج خالص علمی طبیعت والے شخص کو وہ ماحول راس نہیں آ سکتا تھا۔ لہذا وہ اتنے
دل برداشتہ ہو چکے تھے کہ خوشتر منگرولی کو بھی لکھ دیا کہ ایک شخص سے
طلاقات ہوئی جو منگروں سے آیا تھا، جس سے معلوم ہوا زبان کا اجراء آپ نے

کے رکھا۔ ایسی صورت میں تو شہاب کا اپنے ہاتھ میں لے لینا زیادہ مفید

حالات سے ناامید ہو کر ندوی صاحب نے خوشتر منگرولی کے سامنے ایک پیش کی۔ وہ لکھتے ہیں:

..... ایک صورت یہ بھی ہے کہ آپ بجائے زبان دوبارہ جاری کرنے کے

ی شہاب کو لے لیں اور اپنے نام سے جاری کر لیں۔ قاضی صاحب کا نام تو

عائیکال دینا پڑے گا اور اس کے عوض آپ اپنا نام داخل کر دیں اور اگر

جو چیز پسند نہ ہو تو میرا نام بھی نکال دیں، صرف اپنا نام رکھیں۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر خوشتر منگرولی شہاب کو اپنے ہاتھ میں لے لیں

سکتا ہے۔ یعنی انہیں قوی امید تھی کہ شہاب کو چلایا جاسکتا ہے، سوال

نوں مدیروں کے اختلاف کا تھا۔ لہذا اگر مدیر الگ ہو جائیں تو دیگر

پر قابو پانا آسان ہو جائے گا۔

حال شہاب بند ہو گیا لیکن قاضی صاحب کے قول کے مطابق ”دوسالہ

شعر و ادب کا قیمتی سرمایہ چھوڑ گیا۔“

حوالہ جات

کی دوبارہ اشاعت کی تقریب، اردو اکادمی گجرات کی جانب سے احمد آباد

ہوئی تھی۔ اس موقع پر خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری کے سابق ڈائریکٹر

رضا بیدار بھی احمد آباد تشریف لائے تھے سید ابوظفر ندوی کے مختصر

مد کی اور علمی خدمات کے بارے میں ”حالات مصنف“ کے عنوان سے جناب

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا مقالہ: گجرات کی تمدنی تاریخ مولفہ سید ابوظفر ندوی

مطبوع معارف، اعظم گڑھ ۱۹۹۲ء صفحہ ۳-۸۔ سید ابوظفر ندوی نے اپنی پوری زندگی احمد آباد میں

گزاری لیکن احمد آباد یا گجرات سے ان کے بارے میں کسی نے اب تک کچھ نہیں لکھا ہے

قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی کے مختصر حالات اور ان کی تمام کتابوں اور مقالات وغیرہ

کی مکمل فہرست کے لیے دیکھئے ”ہماری زبان“ دہلی ۲۲ دسمبر ۱۹۹۰ء اور یکم جنوری ۱۹۹۱ء

۳۵ اردو ادب کی بازیافت۔ ماہنامہ زبان، منگرولی ۱۹۲۶-۱۹۲۸ء۔ شایع کردہ

خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ، ۱۹۸۶ء۔ صفحہ ۳۶-۳۷ ”میرے نام“ عبدالرحمن خوشتر

منگرولی کو لکھے گئے خطوط کا مجموعہ۔ ناشر: عرب محمد محسن اور عرب خالد احمد۔ ریڈ / ۲۰۔

بلاک ڈی۔ تاج محل روڈ۔ محمد پور۔ ڈھاکہ (بنگلادیش)۔ اس مجموعے میں قاضی احمد میاں

اختر کے گیارہ فروری ۱۹۲۲ء سے ۷ جولائی ۱۹۵۲ء تک کے کل ۶۸ خطوط اور سید

ابوظفر ندوی کے ۱۵ جنوری ۱۹۲۷ء سے ۲ دسمبر ۱۹۳۵ء تک کے کل ۱۳ خطوط

شامل ہیں ۳۷ ”میرے نام“۔ ورق ۸۳۔ خط بابت ۹ جون ۱۹۲۷ء اور ورق ۸۶۔

غیر مورخہ خط بابت ۱۹۲۷ء کے ”میرے نام“۔ ورق ۱۲۳۔ خط بابت ۹ جون ۱۹۲۷ء

۳۷ ”میرے نام“۔ ورق ۱۲۶۔ خط بابت ۷ فروری ۱۹۳۱ء ۳۷ شہاب کا مکمل فائل

دارالعلوم حنیہ مانگرولی سے حاصل کرنے کے بعد حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف

کتب خانہ احمد آباد کے مالی تعاون سے اس کی فوٹو کاپی تیار کرائی گئی اس کتب خانہ

اور درگاہ شریف ٹرسٹ کے عمدہ داروں کا دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے

شہاب کے فائل کی ایک فوٹو کاپی مجھے بھی عنایت فرمائی۔ اس فائل کی ایک فوٹو کاپی

درگاہ شریف کے کتب خانہ میں بھی محفوظ ہے ۳۷ شہاب بابت جون ۱۹۳۲ء کے

میں سید ابوظفر ندوی رقمطراز ہیں: "کاتھیاواڑ کی دوا سلامی ریاستوں
وقت دوا دور سالوں کا اجراء اہل ملک کے حق میں فال نیک کے سوا اور
ہے۔ یہ معلوم کر کے ہمیں بے حد مسرت ہوئی کہ ہمارے مکرم دوست
سرمگرولی زبان کی نشاۃ ثانیہ پر آمادہ ہو گئے ہیں اور آغاز ماہ جون سے
عت کا مژدہ سنار ہے ہیں" اللہ مضامین اختر جونا گڑھی، صفحہ ۴۱۲-۴۱۱ انجمن
پاکستان، کراچی ۱۹۸۹ء گاندھی جی نے احمد آباد میں "مہادیا لیتھ" نامی
ادارہ قائم کیا تھا جسے بعد میں گجرات دیا پیٹھ نام دیا گیا۔ یہ ادارہ اب
سٹی کا درجہ رکھتا ہے۔ اس میں "ہندوستانی" کی تعلیم کے تحت اردو
ب کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ گاندھی جی کے دور میں مہادیا لیتھ میں ابوظفر
ب عربی کے معلم تھے۔

گجرات کی تمدنی تاریخ از مولانا سید ابوظفر ندوی (مجموعہ)

کی سرزمین مسلمانوں کے عہد خصوصاً سلطان مظفر شاہ کے خاندان کے دور حکومت میں
دعوت تجارت و زراعت وغیرہ ہر شعبہ زندگی میں تہذیبی ثقافت کا مرکز بن گئی اور اسکی
ن کے ایسے ارباب علم و کمال پیدا ہوئے جسکے فیض سے پورا ہندوستان سیراب ہوا، گجرات کی
کے پیش نظر دارالمصنفین نے تاریخ ہند کے سلسلہ میں اسکو بھی شامل کیا اور اس کتاب میں
نے بڑی تلاش و تحقیق اور محنت و جستجو سے اس خطہ کی تمدنی تاریخ مرتب کی، شاہان گجرات
سیرات اور فنون لطیفہ وغیرہ کے علاوہ گجراتیوں کی خصوصیات و بااں کے مدارس و کتب خانوں
مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔

صفحات ۳۴۰

ست ۴۰ روپے

"منیجر"

عرب اور فن تحریر کا عروج و ارتقا

۱۰

جناب سرور عالم ندوی

اچھے اور مفید انسانی افکار و خیالات اور نظریات و معتقدات کی قدر شناسی
دنیا کی ہر قوم اور ہر مذہب نے کی ہے، اقوام و ملل کی تاریخ بتاتی ہے کہ ابتدائے
آفرینش ہی سے انسانی افکار و خیالات کو باقی و محفوظ رکھنے کے لیے نئے اور
انوکھے طریقے ایجاد ہوتے رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ زمانہ دراز اور صدیاں گزرنے
کے بعد بھی روئے زمین پر بسنے والی ہر مذہب اور تمدن قوموں کے عقائد و نظریات اور
افکار و خیالات کو تاریخ نے اپنے اوراق میں محفوظ رکھا ہے، اب یہ مدفون خزانہ
عصر حاضر کی جدید تحقیق و تفتیش اور آثار قدیمہ کے ماہرین کی سعی و کوشش سے
برآمد ہوتا جا رہا ہے۔

حجری عہد سے لے کر اب تک اقوام عالم نے انسانوں کے علمی، فکری، تہذیبی
اور ثقافتی کردار کو محفوظ کرنے کے جو ذرائع اختیار کیے ہیں ان میں سب سے
پائدار اور مستحکم ذریعہ کتابت ہے گو اس کی تحقیق نہیں ہو سکی ہے کہ فن تحریر کی
ابتدا کب ہوئی تاہم کتب تاریخ کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ فن تحریر کے
عروج و ارتقا میں صحرائے عرب کے ان بادیہ نشینوں کا خاص عمل دخل رہا ہے

امی کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ کیا امیوں نے جہاں میں اجالا جن قوموں
 فن کو زیادہ فروغ دیا ان میں سامی النسل سمیری اور مصری سرفہرست ہیں۔
 سمیری قوم نے تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح بابل کو اپنا مسکن بنایا تھا، جو
 دجلہ و فرات کے درمیان ایک نہایت زرخیز و شاداب علاقہ تھا،
 قوم دریائے نیل کے ساحل پر آباد تھی جس کو دنیا کے ہندب و متمدن اقوام
 بہت کا درجہ حاصل ہوا، اس نے علم و فن کے نقوش پتھروں اور لکڑیوں
 سے کاغذ پر ثبت کیے، اس طرح فن تحریر کی ابتدائی صورت ظہور میں آئی
 وقت کی یہ متمدن اقوام ابھی تحریر کو تصویری اور تصویری علامتوں کی حدود
 میں بڑھا سکی تھیں کہ ان کا زوال و انحطاط شروع ہو گیا اور ان کی جگہ پر
 قوم پوری سیاسی اور تہذیبی شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوئی۔
 "عکادی" صحرائے عرب کے شمالی وسطی حصے کے وہ سامی النسل عرب تھے
 دو ہزار ق م میں دجلہ و فرات کی سرزمین میں آکر آباد ہوئے تھے۔
 نے تنزل پذیر سمیری قوم کی تہذیب و تمدن کے ایوان پر اپنی بزم آراستہ
 ناولوا العزیز اور حوصلہ مندی اور بلند خیالات و نظریات کی بنا پر
 زید برگ و بار پیدا کیے، اس طرح دو عظیم الشان تہذیبیں وجود میں آئیں
 بابل اور آشوری کے نام سے جانا جاتا ہے، ان کی بدولت فن تحریر کو
 صورت کی دنیا سے نکال کر صوتی رسم الخط سے آشنا کیا گیا اور بتدریج
 کی شکل باقاعدہ رسم الخط کا آغاز کیا گیا جسے تاریخ میں "کیونی فارم حردن"
 یاد کیا جاتا ہے۔

اس رسم الخط کے ذریعہ فن تحریر کو بڑی ترقی بھی ملی اور اس کا عمل بھی
 بہت تیز اور سہل ہو گیا، جس کی وجہ سے کتابوں کی اشاعت آسان ہو گئی اور
 وسیع پیمانے پر کتب خانے وجود میں آئے۔

اس "کیونی فارم حروف" کی مقبولیت کا اندازہ وادی فرات سے سو ایل
 روم تک فلسطین، شام، لبنان، حبشوں کے دارالسلطنت بونغازول (موجودہ استنبول)
 کے قریب واقع تھا، ایمان اور ایلم کی سرزمین سے برآمد ہونے والے آثار سے
 لگایا جاسکتا ہے، اسی عہد کا ایک منظوم ادبی شاہکار "داستان گلگامیش"
 آج بھی برٹش میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے جسے برطانوی ماہر آثار قدیمہ سر اسٹن
 لے یارڈ نے آشوری کے دارالسلطنت نینوا کے کھنڈر سے ۱۸۵۳ء میں نکالا تھا،
 لیکن گردش ایام نے اس قوم کو بھی آخر کار اپنی گرفت میں لے لیا اور کھسرو
 نے ۵۳۹ ق م میں بابل کو اپنے زیر نگیں کر کے اس "کیونی فارم حروف" کو ختم
 کر دیا جسے آشوری اور بابلی تہذیب نے وجود بخشا تھا اور اس کی جگہ پر فنیقی
 حردن رائج ہو گئے۔

فنیقی کو اہل یونان فونییشین PHOENICIANS کے نام سے یاد
 کرتے ہیں، یہ سامی النسل شمالی عرب قوم ہے، جناب ممتاز لیاقت صاحب
 تاج بیت المقدس نے رقم فرمایا ہے کہ مقام بیت المقدس میں پہلے پہل
 آل سام ۲۵۰۰ قبل مسیح میں جو کنعانی یا فونیقی کہلاتی تھی آباد ہوئی، آل سام کے
 یہ قبائل جزیرۃ العرب سے ہجرت کر کے یہاں پہنچے تھے، پھر انہوں نے بعد
 میں علاقہ روم کو اپنا مستقر بنایا،

عرب و روم کے مشرقی حصہ لبنان کے ایک چھوٹے سے علاقہ سے ابھرنے والی حوصلہ بلند خیال اور وسیع النظر تھی، سمندر کی موجوں سے کھیلنے اور مہلے کا حوصلہ رکھتی تھی بحری سیاحی اس کا مشغلہ تھا، اس نے تمام قوموں کے عناصر کے مجموعہ سے ایک شاندار تہذیب و معاشرت کی بنیاد رکھی تھی اور دو سال قبل مسیح سے پہلے ہی عکا دی قوم کی بتیس صدیوں کی علامتوں کو مختصر کر کے تیس حروف تہجی کا ایسا رسم الخط تیار کیا جسے دنیا کی ہر قوم (سریانی، عبرانی، یونانی) نے قبول کیا اور آج جہاں کہیں بھی فن تحریر کا کوئی سراغ نظر آتا ہے اسی قوم کے تیار کردہ رسم الخط کی کرشمہ سازی ہے جس کے پہلے حروف الف اور دوسرے کو بیٹھتے تھے، جو داہنے جانب سے شروع کیا جاتا ہے عربوں نے الف اور با کی بنیاد رکھی، انگریزوں نے A اور B کا تصدیق ماکری نے آئی اور آ کے وجود بخشا، یونانیوں نے پندرہ سو سال قبل اسی سے اپنا الف ابیٹ بنایا جو اب تائیں داہنے سے بائیں کی طرف شروع مگر بعد میں اسے بدل کر بائیں سے داہنے کی جانب کر دیا گیا، پھر یونانیوں نے یٹ سے ہی رومن رسم الخط بنا اور رومن رسم الخط سے تقریباً سات سو سال لاطینی حروف کی بنیاد پڑی۔ سوائے چین اور جاپان کے تمام ایشیائی، ہندی، ترک، ایرانی وغیرہ خط بھی اسی فنیقی حروف سے ماخوذ ہیں۔

لہذا واعتراف پروفیسر پیرزادہ محمد ابراہیم حنیف (دہلی) کی علوم مجلس "شری کرشن اسمبلی" نے اس طرح کیا ہے کہ یورپ کی انگریزی زبانوں کے حروف تہجی عبرانی زبان سے ماخوذ ہیں مثلاً A, B, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z۔

کلن K, L, M, N قرشت Q, R, S, T وغیرہ (از معارف دسمبر ۱۹۲۴ء)

ابن ندیم نے اپنی کتاب الفہرست میں ابن کوفی کے حوالے سے ان اولین چھ افراد (۱) ابوجاد (۲) ہواز (۳) حطی (۴) کلون (۵) سعفص (۶) قرشت کا تذکرہ کیا ہے جن کا فنیقی حروف کی ایجاد و اختراع میں نمایاں حصہ رہا ہے صاحب کشف الظنون نے ان کا تعلق قبیلہ طسم سے بتایا ہے اور ایک دوسری روایت کے مطابق یہ ملوک مدین کے اسما رہیں، ان کے حروف کی ترتیب یہ بتاتی ہے کہ آج پورے خطہ ارضی پر فنیقی حروف کے آغاز سے لے کر زمانہ مابعد تک عروج و ارتقاء کے تمام مدارج طے کرنے کے بعد جتنی بھی زبانیں رائج ہیں وہ سب کی سب انہیں حروف سے مستعار ہیں جن کے موجدین بقول ابن ندیم عرب عاربہ سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے یہ روایت ہشام کلہبی کے حوالے سے نقل کیا ہے۔

عربوں کی جودت طبع اور قوت اختراع نے صرف حروف کے ایجاد پر ہی بس نہیں کیا بلکہ اپنے مخصوص طرز تحریر اور عربی رسم الخط سے علم و تحقیق کا پرچم اور دشوار گزار راہوں کو مزید آسان کر دیا جو سن عیسوی سے سینکڑوں برس پہلے ہی وجود میں آچکا تھا اور جس کا سہرا ابن ہشام نے اپنی سیرت میں "ان اول من کتب الخط العربی" کے ضمن میں "حیر بن سبار" کے سر باندھا ہے، لیکن مروج زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں تبدیلیاں ہوتی رہیں اور اخیر میں ایسا رسم الخط وجود میں آیا جس نے علوم و معارف کی نشر و اشاعت کے لیے ہمیز کا کام دیا۔ چونکہ عربی رسم الخط سے پہلے سریانی، عبرانی، آرامی، یونانی

سے نکلنے والی تمام زبانوں کے حروف مسخ حروف کی طرح الگ الگ تھے جن کو لکھنا اور پڑھنا ایک مشکل اور دیر طلب کام تھا، اس لیے علوم و نشر و اشاعت میں رکاوٹ کا پیش آنا یقینی تھا لیکن خط عربی ابن خلدون کی دولت تبا بعد کے عہد میں ضبط و استحکام اور خوبی کے لحاظ سے دنیا درجہ تک پہنچا ہوا تھا اور بلاذری نے فتوح البلدان میں اس کے والوں کی تعداد تین بتائی ہے جو قبیلہ طئی سے تعلق رکھتے تھے، انکا سربراہ بن مرہ، اسلم بن سدرہ اور عامر بن جدرہ تھا، انہی کی مشترکہ کوششوں سے رسم الخط کا تصور ہوا اور ان سے اسے بعض اہل انبار نے سیکھا اور اسے اہل حیرہ نے اور اہل حیرہ سے اہل مکہ نے، جنہوں نے اپنے لہجہ تحریر سے اس کے پیچ و خم کو درست کر کے اور حروف کو باہم ملا کر سامعین کے مختصر طریقہ املا و کتابت پیدا کیا جس سے انسان کا اخذ و استفادہ ہو گیا، اس کی وجہ سے آدمی کی نگاہ آسانی کے ساتھ حروف و الفاظ ہے اور ایک ہی نظر میں پورا لفظ اپنی مکمل معنویت کے ساتھ اس کے ذہن پر ثبت ہو جاتا ہے۔

شبہ یہ صحرائیوں کی قوت متخیلہ کا ایک عظیم الشان اور ناقابل کا کہنا نامہ ہے جو علم و تحقیق کی دنیا کے لیے قندیل رہبانی ثابت ہوا، اس کو علم و تحقیق سے آشنائے محض خیال کیا جاتا ہے، علامہ آلوسی نے الکارب میں تفصیل سے ذکر کیا ہے کہ اسلام کی آمد سے مدتوں پہلے ہی عربی، تمدنی، علمی اور فکری حیثیت سے ممتاز تھے، جن کے ذریعہ ابتدائی

لکیروں سے لے کر فنی حروف کے آغاز اور اس کے آغاز اور اس کے بعد ایک کا زمانہ علم و تحقیق کے صحرائی اور بادیہ پیمانی کرنے والوں کیلئے کھلی کتاب بن گیا ہے، جس میں انسانوں کے شعور و احساس، تہذیب و معاشرہ عقائد و نظریات اور خیالات و رجحانات کو پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے اور اسی عرب قوم کے جس کو علم و تحقیق سے نا آشنائے محض خیال کیا جاتا ہے۔ اس بے مثال کارنامے پر بے ساختہ سر دھننے کو جی چاہتا ہے جن کی بدولت ساری دنیا میں علم و فن کی شمع روشن ہے گویہ بھی واقعہ ہے کہ سرزمین عرب پر اسلام کی آمد سے قبل لکھی جانے والی کتاب کا تاریخ میں پتہ نہیں چلتا مگر اس کے پس پردہ کوئی چیز کار فرما تھی یہ ایک الگ موضوع ہے جو ارباب علم و نظر کو دعوت تحقیق دے رہا ہے۔

ماخذ و مصادر

- ۱۔ سیرت ابن ہشام ۲۔ الفہرست لابن النذیم ۳۔ مقدمہ ابن خلدون ۴۔ فتوح البلدان البلاذری ۵۔ آثار البلاد للقرطبی ۶۔ بلوغ العرب لآلوسی۔
- ۷۔ صبح الاعشی لقلقندی ۸۔ کشف الظنون للحاجی خلیفہ ۹۔ تاریخ اقوام عالم از مرتضیٰ احمد خاں ۱۰۔ تاریخ ادبیات عالم از عبد الوہاب اشرفی ۱۱۔ کتاب کی تاریخ از شایان قدوائی ۱۲۔ معارف اعظم گڑھ۔

13, ALFABET BY TAYLARER. 14 WORLD ALPHABET THEIR ORIGIN AND DEVELOPMENT BY ISHWARCHANDRA RAHI.

ام بخش صہبائی کی تنقید نگاری

از جناب ذاکر حسین ندوی

سویں صدی میں مغلیہ سلطنت کا آفتاب گل ہونے لگا تو ملک میں ہر طرف اور بد امنی پھیلی ہوئی تھی لیکن اس اتھل پھل اور سیاسی انحطاط کے زمانے میں اہل اصحاب علم و فن سے معمور تھی۔ مولانا حکیم سید عبدالحی سابق ناظم ندوۃ العلماء آفاق کتاب ”گل رعنا“ میں لکھتے ہیں :

دلی اس وقت آج کی ایسی دلی نہ تھی، بڑے بڑے کہنہ مشق شاعر امام بخش صہبائی، علامہ عبداللہ خاں علوی، مفتی صدر الدین خاں آزرہ، مرزا اسد اللہ غالب، نواب ضیاء الدین نسیر، شاہ نصیر الدین نصیر، شیخ محمد ابراہیم دکن، حکیم آغا جان عیش، حافظ عبدالرحمن خاں احسان، میر حسین شکیں اور راجا نے کتنے سخنوران با کمال کا جگمگا ہوا۔ جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا۔

اس دور میں جب اردو کا چرچا عام ہو گیا تھا تب بھی فارسی کے کچھ دیوانے بدائی ایسے بھی تھے جو اسی زبان کے سرمایے کو سینے سے لگائے ہوئے دیوانہ مولانا ضیاء احمد بدایونی :-

حکومت مغلیہ کے دور انحطاط میں جبکہ ہر صغیر ہندوپاک میں گھر گھر اردو کا

کلمہ پڑھا جاتا تھا۔ کچھ لوگ ”آتش پارسی“ کے بھی پجاری تھے۔ جن کی شعہ نوائیوں سے ہزم سخن میں گرمی پیدا ہو جاتی تھی پلے

اس پر آشوب دور میں ایسے ادیبوں اور عالموں کی کمی نہیں تھی، جنہوں نے اردو کے فروغ و ارتقاء کے باوجود فارسی کو اپنے افکار و مطالب کے اظہار کا وسیلہ بنایا، فارسی کے انہی شیدائیوں میں امام بخش صہبائی کا نام سرفہرست ہے۔ ان کی ذات گونا گوں صفات، مختلف خوبیوں اور متنوع کمالات کا مجموعہ تھی۔ وہ بیک وقت ایک قادر الکلام شاعر، صاحب طرز انشا پرداز، دقیقہ رس شارح نکتہ بین محقق اور فن تنقید کے رمز شناس تھے اس مضمون میں صہبائی کے اور کمالات سے قطع نظر کر کے صرف ان کی تنقید نگاری تک بحث و گفتگو محدود رکھی گئی ہے۔ وہ اچھے تنقید نگار اور تنقیدی رموز و نکات سے بخوبی آشنا تھے۔ اس کے ساتھ ہی اساتذہ کے شعری سرمایے اور نثری خزانے پر ان کی پوری نظر تھی، نقد و تبصرہ اور موازنہ و محاکمہ میں ان کی تین کتابیں نتائج الافکار، قول فیصل، اعلاء الحق مشہور ہیں، ان کے مطالعہ سے صہبائی کی تنقیدی بصیرت، علمی موشگافی، ادبی باریک بینی، فن کی پرکھ اور نحو و صرف اور لغت میں عبور کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے علاوہ ادبی محفلوں اور شعری مجلسوں میں بھی وہ اپنا یہ جوہر دکھاتے تھے، ایک مشاعرہ کی روداد سناتے ہوئے مولوی محمد حسین آزاد رقمطراز ہیں :

”دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا (غالب) نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین آزرہ اور مولوی امام بخش صہبائی جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے

ما وقت یہ مصرع پڑھا ہے

لوادی کہ درال خضرا عصا خفت است

صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ "عصا خفت است" میں ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت میں ہندی نثر اد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ شیرازی کا پکڑا گیا ہے

دلی بجملہ اول عصای شیخ خفت است

میں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ مناسب ہے یا نہیں پتہ

کی تنقیدی بصیرت کا ثبوت وہ اصلاحات بھی ہیں جو انہوں نے اپنے کے کلام پر دی ہیں جن میں ان کو یہ طولی حاصل تھا۔

فی نے "فتاویٰ الافکار" میں اپنی عمر بھر کے مشاہدات، تجربات اور ظلم بند کیا ہے۔ چنانچہ دیباچے میں انہوں نے اسکی صراحت کی ہے کہ

عروض و قافیہ اور صنعت معما پر رسالے نثر حاشی و شروح اور

ب زبان عجم کے رسائل پر تعلیقات تحریر کرنے کے بعد اب طبیعت کا

اس طرف ہے کہ مرد زمانہ سے جو کچھ تجربات اور مشاہدات دلیں

سے ان اوراق میں واضح کروں پتہ

یہ بات آخر عمر کی ہے جب صہبائی کے علم، تجربے اور مشاہدے

اگلی تھی۔

دو فصلوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل صنعت معما سے تعلق رکھتی ہے۔

جس میں اساتذہ فن کے معموں کا حل پیش کیا گیا ہے اور اکثر معموں کی بنیاد حساب حل پر رکھی گئی ہے۔ دوسری فصل میں اساتذہ کے مشکل اشعار کی تشریح کی گئی ہے اور ان کے کلام پر بے لاگ تبصرہ کیا گیا ہے اور جہاں کہیں انہیں شاعر کا سہو نظر آیا اس کو واضح کرنے سے دریغ نہیں کیا ہے۔ عرفی کا ایک شعر ہے:

بال طاؤس از گلاب وعود و زنون پرورد
تا بسازد مردہ در موسم گرما ی من

اس پر صہبائی نے یوں گرفت کی ہے:

"عود" سہو الفکر ست بجای آن صندل می باید

عرفی کا ایک اور شعر ہے

تا کون ترا اصل مہات بخوانند
نشید قضا ترجمہ لفظ اہم را

صہبائی رقم طراز ہیں:-

"ترجمہ" سہو الفکر ست بجای آن "مصدق" می باید۔ ای مصداق اہم ہونو

معلوم نبود۔ ہر گاہ ترا اصل مہات گفتند معلوم شد کہ مصداق آن توئی پتہ

عام خیال ہے کہ خواجہ حافظ شیرازی کا سارا کلام حقیقت کا آئینہ ہے اور جہاں کہیں مجازی معنی کھل کر سامنے آیا ہے اس کی دور از کار تاویل کی گئی ہے۔

مگر صہبائی کے خیال میں حافظ کا پورا کلام حقیقت کا پر تو نہیں ہے بلکہ ایسے بھی

اشعار ہیں جن میں صرف مجازی معنی ہی کا پہلو ہوتا ہے چنانچہ وہ حافظ کے

اس شعر:

نگو بست کہ ہمہ سال می پرستی کن
سہ ماہ می خورد و نہ ماہ پار سبای باش

پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

معنی این شعر متصوفانہ گفتن و از سہ ماہ و نہ ماہ چینی دیگر خواست
معنی انہما می تراشد از مذاق دوری ست یہ

روح حافظ کے لسانی ہفوات اور باطل بیانی کو بھی واضح کیا ہے ان کا

نت خطا در قلم ضعیف زلفت آفرین بر نظر خطا پوشش باد
ما ارقام فرماتے ہیں :-

از ظاہر این الفاظ برمی آید، آنت کہ پیر ما گفت کہ از قلم ضعیف خطا
نظر پاک خطا پوشش پیرند کور آفرین باد کہ ہزار ہا خطا را پوشیدہ
فشای آن در گذشت چہ در واقع چہ خطا کہ از قلم ضعیف ترفہ نعوذ
من صفوات اللسان و باطل البیان -

تیم کہ توجیہ باید کرد کہ ازین گستاخی تبرئی دست دہد و ازین
سرائی خلاص بدست آید و معنی ہم بہ لطف تمام بہ کرسی الفاظ نشیند
نیہ این ست کہ پیر ما چنین و چنان گفت بر نظر خطا پوشش اد
کہ درین ضمن صد ہا خطا ہای کہ ز ما سری زند مخفی کرد چہ ہر چہ
ی زند اطلاق خطاباں می کنند و ہر چہ از ما سری زند بہان ست
صح سرزدہ و پیر ما گفت کہ از قلم ضعیف بیخ خطا ترفہ پس آن خطا
سرزدہ نیز خطا نہاند یہ

ایک اور شعر ہے :-

دولت ہمہ لا عدربنہ چون ندیدند حقیقت را فسانہ زند

اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”راہ دین جا بمعنی نعمہ است و نا فہمان بمعنی راستہ می گویند و نمی دانند کہ راہ

زدن بمعنی قطع الطریق کردن و رہ زنی نمودن ست یہ

صہبائی کی یہ علمی جسارت بھی قابل توجہ ہے کہ انہوں نے حافظ کے ایک
شعر پر انوکھی اصلاح دی ہے۔ پہلے شعر ملاحظہ ہو:

گر من آلودہ دامنم چہ عجب ہمہ عالم گو اہ عصمت اوست
اصلاح ملاحظہ ہو:

”ظاہر اسباق مصرعین می خواہد کہ در مصرعہ اول لفظ ”عجب“ نباشد

بلکہ زیان بود چہ معنی آن چنین دریافت می شود کہ اگر من گناہ کار و آلودہ

دامن ہستم برای معشوق زیان ندارد و او را بعیب بی عصمتی متہم نمی کنند

چرا کہ در عالم کسی نباشد کہ معصرت بعصمت اد بخوابد... یہ

امام بخش صہبائی کو فن موازنہ و محاکمہ میں بھی جو دست رس تھی اس کا

اندازہ قول فیصل اور رسالہ اعلیٰ الحق سے ہوتا ہے۔ پہلے ان دونوں رسالوں

کا پس منظر بیان کر دینا مناسب ہوگا تاکہ یہ معلوم ہو کہ صہبائی نے اس میدان

میں کیوں قدم رکھا تھا۔

ایران و ہند کا لسانی تنازعہ علمی و ادبی دنیا میں مشہور ہے۔ جب ہندوستان

میں فارسی کا عام رواج ہوا تو بہت ساری ہندوستانی ترکیبیں جملوں کی ساخت

ہندوستانی زبان کے مفرد الفاظ، محاورات و اصطلاحات اور ضرب الامثال

بھی یہاں کی فارسی ادبیات کا جزو ہو گئے اور بعض فارسی الفاظ کے مفہوم میں بھی

رہی ہو گئی۔ سبک ہندی اہل ایران کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا ۱۷۳۳ء
 علی حزیں ہندوستان آئے تو ان کی نظر میں بھی اہل زبان ہی قابل ہند
 بنا پر ان کے زمانے میں جو تنازعہ اور ہنگامہ کھڑا ہوا وہ دن بدن بڑھ
 رہا گیا گو اس سلسلہ کا آغاز دور شاہجہانی میں ہی ہو چکا تھا جب ۱۰۴۱ھ
 شاہ شہیدانے حاجی محمد جان قدسی کے ایک قصیدے پر اعتراضات
 لیکن شیخ حزیں اور خان آرزو کے تنازعہ میں جو شدت پائی جاتی ہے
 مثال نہیں ملتی۔ اس کی اصل وجہ یہی تھی کہ خان آرزو ہندوستانی فارسی
 میں تھے اور سمجھتے تھے کہ فارسی دانی میں اہل ہند اہل ایران سے کم نہیں ہیں
 صاحب کی نگاہ میں ہندوستانی فارسی قابل اعتناء نہ تھی اور وہ بریدل اور
 ہندی کی جو یہاں کے ادیبوں اور شاعروں کے مقدمہ تھے نظم و نثر کو
 کمال خیال کرتے تھے۔

وقت و نزاع کی اس شدت کے زمانے میں جب حزیں نے اپنا دیوان
 اس کے پانچ سوا شعراء پر خان آرزو نے شدید اعتراضات کیے اور
 حجاب کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایرانی عنصر شیخ صاحب کی حمایت کرتا
 دانی لوگ خان آرزو کے حامی تھے۔

۱۱۰۱ھ کے دور میں اس مناقشہ کو شروع ہوئے سو سال سے زیادہ ہو چکے
 قبل متعدد حضرات اس بحث میں حصہ لے چکے تھے چنانچہ لالہ ٹیک چند
 بہار نجم میں، دارستہ نے ”مصطلحات الشعراء“ میں، میر غلام علی آزاد
 ”عامرہ“ اور فتح علی گوردیزی نے ”رسالہ ابطال الباطل“ میں ان سب کے

مباحث کو جمع کیا ہے۔ اس کے علاوہ خوشگو، عبدالحکیم حاکم، میر حسن اکبر آبادی،
 مرزا الطیف علی اور مولوی محمد حسین آزاد نے بھی کسی نہ کسی حد تک اس میں حصہ لیا
 لیکن امام بخش صہبائی م ۱۸۵۷ء کا حصہ اس میں سب سے زیادہ ہے۔ ”قول
 فیصل“ و ”اعلاء الحق“ کی تصنیف اسی کا نتیجہ ہے۔ ”قول فیصل“ کو غیر معمولی شہرت
 نصیب ہوئی۔ اکبر الہ آبادی نے صہبائی کی شہادت کے متعلق جو شعر کہا ہے
 اس میں اس کا بھی نام لیا ہے۔

وہی صہبائی جو تھے صاحب قول فیصل ایک ہی ساتھ ہوئے قتل پدرا در پسر
 اس ادبی محاکمہ میں صہبائی نے انصاف اور غیر جانبداری سے کام لیا۔ اپنے
 موقف کی وضاحت کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”تماشایان انصاف دوست ہر گاہ ستر سراپین خیابان برآیند دریا بندک
 جانب بچکس نگر فتنہ ام و براہ اعتصاف نرفتہ پلہ

اور خاتمہ میں لکھتے ہیں:

”نگر فتنہ دلم طرف کسی را بر کس نہ ہم مشرف خسی را
 ہر حرف بہ بز مگاہ تحقیق افروختہ صد چراغ تدقیق
 سر رشته عدل را نگہ دار فی پاس گدا نہ پاس شدہ دار پلہ

اپنے ان دعووں کو صہبائی نے نباہنے کی کوشش کی ہے وہ نہ تو شیخ حزیں
 کی ایمانیت سے مرعوب ہیں اور نہ خان آرزو کی ہندوستانیت سے بے زار اور
 ہراساں۔ اس لیے ان پر شیخ علی حزیں کی طرف داری کا الزام بے بنیاد ہے۔ کیونکہ
 اگر وہ ان کے حمایتی ہوتے تو یہ نہ کہتے کہ ”آپنجہ معترض گفتم حق است و حق بات با تعارض

ایک جھلک کے علاوہ وہاں کے نامور علماء، سائنسدانوں اور کتب خانوں کے سامنے آجاتی ہے، اس مفید فہرست میں ۱۹۴۸ء عربی، ۲۱۱۰ ترکیسی زبان کے مخطوطات کا اندراج ہے اور یہ تفسیر علوم القرآن، سیر، فقہ، ادب، فلسفہ، تاریخ، منطق اور فلکیات وغیرہ علوم سے اسما و اماکن کا مفصل اشاریہ جدید ترین معیار کے عین

سط کے جزیرہ قبرص کی طرح بحر ہند کے جزائر خصوصاً مالدیپ قی اور دلفریبا کے علاوہ اسلامی تہذیب کی برکات سے بھی سربز ہے۔ اسی پر سکون جزیرہ کے متعلق گذشتہ دنوں یہ خبر پھیل اور اضطراب اکیسویں صدی میں وہ مکمل طور پر سمندر میں غرق ہو کر نیست و نابود قوام متحدہ کے سائنسدانوں کی ایک جمعیت نے وجہ یہ بیان کیا کہ تیزی سے اعتدال سے زیادہ گرم ہو رہا ہے اس کے نتیجہ میں سمندر کی سطح عام طور سے ۵۰ سینٹی میٹر بلند ہو جائے گی لیکن بعض یہ بلندی دو گنی اور تین گنی بھی ہو سکتی ہے، انسٹر گورنمنٹل پینل آن (IPCC) کے خیال میں مالدیپ جیسے مجمع الجزائر کے لیے یہ تین گنی بلندی تو بہت ہے کیونکہ اس کی کم سے کم بلندی ۱۱۹۰ جزیروں کے خاتمہ کے لیے کافی ہے مالدیپ سطح سمندر سے صرف ۱.۵ میٹر اونچا ہے، اب اس امکانی وہاں کی حکومت کا سب سے سنگین مسئلہ ہے، اس کے

سد باب کے لیے وہ اقوام متحدہ سے تعاون کی خواہاں ہے، غیر یقینی مستقبل کی وجہ سے اب بیرونی تجارتی ادارے وہاں سے کاروبار ختم کرنے کی فکر میں ہیں، ایک جرمن ادارہ نے اسی وجہ سے ایک اہم تجارتی معاہدہ سے انکار کر دیا، لیکن اندیشوں اور خدشوں کے علی الرغم ایک بحری سائنس دان نیران حسن مانک کو یقین ہے کہ قدرت اس آفت کا علاج خود کرے گی، ساحلی سنگستان نے ہمیشہ اس جزیرہ کی حفاظت کی ہے، پتھر پلے ساحلوں کی اس قدرتی دیوار کی صحیح نگہداشت ہوتی رہے تو مایوس اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

کرہ ارض کی حرارت اور گرمی میں غیر معمولی اضافہ سے موسموں اور آب و ہوا کا مزاج غیر معتدل ہوتا جاتا ہے اور اس سے ماحولیات کے ماہرین کا سر درد بھی شدید ہوتا جا رہا ہے، شہروں کی کثرت، نتیجہ میں پٹرول گیس اور تیل کے روز افزوں صرف و اسراف اور پانی کی کمی اور درختوں اور ہریالی کی غیر موجودگی نے اس مسئلہ کو انتہائی تشویشناک بنا دیا ہے، گذشتہ دنوں اسی مسئلہ پر غور و خوض کے لیے استنبول میں ورلڈ میٹروپولیٹن آرگنائزیشن (WMO) کے تحت ایک کانفرنس ہوئی، اس میں اکثر ماہرین اسی فکر میں غلطیاں رہے کہ آخر اکیسویں صدی میں شہروں کی نوعیت کیا ہوگی، آج دیہات کے مقابلہ میں شہر زیادہ گرم، میں اور ستائیسہ تک دنیا کی نصف آبادی شہروں کی ہو کر رہ جائے گی، اس وقت ایک ملین کی آبادی والا شہر روزانہ پچیس ہزار ٹن کاربن ڈائی آکسائیڈ کا اخراج اور ۳۰۰ بیڑی پانی کو برباد کرتا ہے،

بوس عمارتوں کا جنگل پھیلتا جاتا ہے اور اس جنگل کی آگ میں بنی نوع انسان کی جھلسنے والی ہے اس صورت میں ان جدید ترین ماہرین ماحولیات نے رجعت پرستی کا دلچسپ نسخہ تجویز کیا، ان کا خیال ہے کہ درحقیقت اب وقت ہے کہ لوگ اپنے اسلاف کی جانب مڑ کر دیکھیں جنہوں نے زمانہ قدیم میں حقیقت نہ انسان کس طرح زندہ رہے اور آب و ہوا اور ماحول کا کیا صحیح مصرف رہے، انہوں نے انڈونیشیا کے جزیرہ بالی کی ایک عمارت کا حوالہ بھی دیا جو تعمیر ہوئی تھی، اس کے اطراف میں صاف پانی کا ایک نالہ ہے جس سے ہوا رتازہ رہتی ہے، پہلی منزل کھلی ہوئی ہے اور چھت خیموں کے طرز کی ہے جو گرمی کو کم کرتی ہے، ایک جاپانی ماہر نے ترقی پسندی اور جدیدیت کی علامتوں ہارڈ سافٹ ویئر کے استعمال کو ہدف تنقید بناتے ہوئے یہ بلیغ جملہ کہا کہ "ان کی مسلم لیکن ہم ہارٹ ویئر کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتے"۔

یہ پیمانہ پر ملکوں اور شہروں کے تحفظ و بقا اور ماحول کی صفائی و طہارت میں تو دوسری جانب انسان کی بے حسی کی خبریں بھی بدستور ہیں۔ مزار ذوق کو عوامی بیت الخلا میں تبدیل کرنے کی خبر اب عام ہو چکی ایسی مدھیہ پردیش کے تاریخی شہر مانڈو کی ہے جو کبھی ہندوستان کی مسلم حکومت میں شادی آباد تھا، مسلمان حکمرانوں کی عظمت و سطوت کی یادگار اپنے سنگین فصیل کے حصار میں تاریخ کی رنگینی و دل نشینی کی خاموش داستانیں سمیٹے ہوئے ہیں۔ یہ اس لحاظ سے بھی متاثر ہے کہ اس کے قلعہ کی فصیل سے زیادہ وسیع شہر بنیاد رکھیں نہیں، یونیسکو نے اس کو عالمی تاریخی میراث میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا۔

لیکن ہندوستان کا محکمہ آثار قدیمہ اس بیش قیمت تاریخی ورثہ سے اس درجہ لاتعلقی اور بے حس ہے کہ اس قلعہ کا ایک مشہور محل جہاز محل آج محض ایک پیشاب خانہ بن کر رہ گیا ہے، یہی نہیں جہاں کبھی رانی روپ متی کا شاہی حمام تھا وہاں آج شمشان ہے۔

ہندوستان میں ماحولیات اور شہروں کی فکر دراصل برائے نام ہے، یہی کی اصلاح یہی کے ذریعہ ہوئی اور اب مدراس کا نام چٹائی رکھ دیا گیا ہے سیاست دانوں کے لیے یہ معمولی بات ہے، لیکن مورخین سرگرداں ہیں کہ آخر مدراس نام کیوں ہوا تھا؟ ایک معروف مورخ ایس مٹھیانے اپنی کتاب 'مدراس ڈسکورڈ' میں لکھا کہ لفظ مدراس کا تعلق دو اہم مقامی زبانوں یعنی تامل اور تیلگو سے بہر حال نہیں ہے، مدراس زیادہ قدیم بستی بھی نہیں، سترہویں صدی میں جان کمپنی کے اینڈ ریو کوکن اور فرانسس ڈے نے پونا ملی نامی گاؤں کو ایک تجارتی منڈی کی شکل دی، اس منڈی کو ۱۶۳۹ء سے ۱۶۶۷ء تک قریب گیارہ ناموں جیسے مدراس پٹنم مدراس پٹن، مدراس پٹنم وغیرہ سے پکارا گیا، مدراس نام شاید اس لیے ان سب کا جزو رہا کہ جان کمپنی کا سربراہ ایک رومن کیتھولک عیسائی مدراس نامی تھا۔ لیکن ایس مٹھیانے اس کے علاوہ ایک وجہ یہ بیان کی ہے کہ مقامی چھیرے سینٹ تھام کے کلیسا MADRE DE DEUS کے پیروکار تھے، اسی مناسبت سے ان کی بستی کا مدراس نام رکھا گیا، لیکن سب سے دلچسپ ان کا یہ خیال ہے کہ قرب و جوار میں بعض مسلم مدرسوں کی موجودگی کی وجہ سے یہ مدراس ہوا۔

نعت

از ڈاکٹر سعید عارفی

لفاظ نے پائے ہیں معانی تجھ سے موج گفتار میں ہے ساری روانی تجھ سے
خلوت ہے ترے ذکر سے روشن آقا ساعت ہجر بھی لگتی ہے روانی تجھ سے
سی کے حصاروں میں گھری سہی دنیا زینت کیا چیز ہے یہ بات تو جانی تجھ سے
کے رنگ تھا ظلمات میں ذہنوں کا سفر کئی خوش رنگ ہے اب اپنی کہانی تجھ سے
حرف نے پائی تری باتوں کے طفیل نطق کے ہاتھ لگی سہل بیانی تجھ سے
کہاں فصلیں نہ اگر تو ہوتا بارشیں تجھ سے ہیں دیاؤں میں پانی تجھ سے
ن رہ تسلیم درضا نے پائی جادہ زینت پہ منزل کی نشانی تجھ سے
مادحت آقا میں قلم تیرا سعید موج دریائے بھی مانگی ہے روانی تجھ سے

شمع فروزاں

از ڈاکٹر ابرار اعظمی

آں	عامل ہر آں	جسد مبارک	رنگ گلستاں
فرقاں	حامل ایماں	قلب مظهر	پاک زعمیاں
داں	نافع دوراں	ذہن معطر	تاباں تاباں
قدس	ماہ درخشاں	نقش کف پا	مہر بہ داماں
رک	انجم تاباں	پشت پہ مہر	نبوت رقصاں
تھا	آپ کے دندان	آپ کے غم	وقف غم انساں
انور	نعل بدخشاں	اور تبسم	موجہ امکاں
عالی	تار رگ جاں	حسن مجسم	شمع فروزاں
یا	جشن چراغاں	حکمت باری	سب سے نمایاں

معارف کی ڈاک مکتوب دہلی

سنہ ۲۸ ستمبر ۱۹۹۶ء

محی ضیاء الدین اصلاحی صاحب، سلام در حمت

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی مرحوم پر آپ کا مضمون بہت ہی شوق اور دلچسپی سے پڑھا۔ واقعی
اپنے مضمون کا حق ادا کر دیا ہے۔ آپ نے مرحوم پر مجھ سے مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی اس سے میں
سخت پریشان ہوا۔ اس لیے کہ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ مجھے مرحوم کے بعض خیالات اور ان کی
عملی زندگی کے بعض پہلوؤں سے اچھا خاصا اختلاف تھا، اس لیے اس خدمت کو میں بہ احسن
انجام نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر ستمبر کے معارف میں مرحوم پر آپ کا مضمون نہ چھپا
تو برا بھلا لکھ کر آپ کو بھیج دوں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کی نوبت نہیں آئی۔

جامعہ ملیہ کی صحیح صورت حال سے ناواقفیت کی وجہ سے بعض ایسی باتیں قلم سے نکل گئی ہیں جو صحیح نہیں
ہیں مثلاً قائم مقام وائس چانسلر نے پروفیسر ضیاء الحسن خاں شروانی صاحب کے خط میں بھی یہ فقرہ موجود ہے
”شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے تعزیتی جلسہ میں ایک سابق استاذ اور ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب نے اس کے سر دوست نے
کہا تھا کہ شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کے دور میں دو گروپ تھے۔ ایک کے نمائندے ڈاکٹر سلامت اللہ
صاحب تھے اور دوسرے کے نمائندے پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب تھے۔ راقم الحروف نے عرض کیا تھا کہ
شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب صاحب ضیاء صاحب کے علمی اور ادبی ذوق سے بے حد متاثر تھے اور ان کی اسی لحاظ سے عزت
کرتے تھے اور سلامت اللہ صاحب کی انتظامی صلاحیتوں کے معترف تھے اسی لیے اگر کبھی قائم مقام شیخ الجامعہ کی ضرورت
پیش آتی تو ان کو مقرر کرتے تھے ان کی آخری شدید علالت کے زمانے میں سلامت اللہ صاحب اس وقت تک قائم مقام رہے
جب تک پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب نے وائس چانسلر کے عہدے کا چارج نہ لے لیا۔ امید ہے کہ اس وضاحت کے بعد غلط فہمی
دور ہوگئی ہوگی۔ والسلام آپ کا : عبداللطیف اعظمی

بہارِ جلد

غالب اور انقلاب ستاون از جناب ڈاکٹر سید معین الرحمن،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۶۸

قیمت ۶۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی۔

سلسلہ غالبیات کی یہ مفید و منفرد کتاب قریباً بیس بائیس برس پہلے پاکستان

پہنچی ہوئی تھی، دو سال بعد اس کا دوسرا ایڈیشن بھی طبع ہوا اور اس سے اس کی

ت کا بھی اندازہ ہوا، ۱۹۵۷ء میں پورے ہندوستان خصوصاً دہلی کے باشندوں

ت ٹوٹی، انتقال تحت و تاج کے ساتھ ہی وفاداری اور مصلحت اندیشی کے

بھی تبدیل ہوئے، مرزا غالب کی زندگی بھی اس پر آشوب دور سے متاثر

ن کتاب میں ان کی زندگی کے بعض گوشوں کا جائزہ اسی پس منظر میں لیا

س انقلاب سے غالب کے براہ راست تعلق و تاثر کی شاہد ان کی کتاب

ہے، اس کے بعد ان کے خطوط و اشعار میں اس کے اثرات ملتے ہیں، دستوں

فیات کا روزنامہ ہی نہیں غالب کی ایسی سرگزشت بھی ہے جس سے

مطلب براری، نیشن اور خلعت کی خواہش، اور انگریز حکام کی مدح و

مایل ہے اور اس کا مقصد اپنی مدافعت اور نئے حاکموں سے مفاہمت

کے متعلق یہ کہنا درست ہے کہ یہ کتاب قومی نقطہ نظر سے لکھی ہی نہیں

کے برعکس غالب کے اکثر جذبات و احساسات ان کے خطوط میں ظاہر

ہوئے ہیں، فاضل مصنف نے ان دونوں متضاد پہلوؤں کو یکجا کر کے بڑی خوبی سے

ان کا تجزیہ دیا کہ کیا ہے، قدرتنا دستوں پر زیادہ توجہ دی گئی ہے جس کو غالب نے

اس قدیم فارسی زبان میں قلم بند کیا تھا جس کا خود بقول غالب "اب یارس کے بلاد

میں نشان نہیں رہا" فاضل مصنف نے اس کی وجہ یہ لکھی کہ "مصلحت یہ تھی کہ معاصر

اہل ہند کے لیے یہ کتاب، قفلِ اسجد ہو کر رہ جائے" زیر نظر کتاب کا امتیاز یہ بھی

ہے کہ اس میں دستوں کا حد درجہ سلیس ترجمہ دیا گیا ہے جو جناب رشید حسن خاں

کے قلم سے ہے اور اس سے بھی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں دستوں کے اولین اور

نایاب مطبوعہ کا مکمل عکس بھی شامل ہے جس میں غالب کی مہر کے علاوہ ایک سطر

میں ان کی ایک تحریر بھی ہے، پاکستانی ایڈیشنوں میں یہ اضافہ نہیں تھا، ایک باب

میں یہ بتایا گیا ہے کہ انقلاب ستاون نے شاعر غالب کو اگرچہ چھین لیا لیکن

نثر نگار غالب کا ظہور بھی اسی کا عطیہ ہے۔ غالبیات کے شائقین کے لیے یہ

کتاب تاریخ، تنقید اور شعروادب کا دلکش آمیزہ ہے، شائستہ اور معتدل

اسلوب نے کتاب کے وزن و معیار میں اضافہ کیا ہے، دہلی کا غالب انسٹی ٹیوٹ

اس مفید و ذوقیہ کتاب کی اشاعت کے لیے لائق مبارکباد ہے۔

کتاب صحرا از جناب حنیف ترین، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ اور اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت

گرد پوش، صفحات ۱۴۴، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: مولانا ابوالکلام آزاد

ریسرچ اینڈ ایجوکیشنل فاؤنڈیشن-۱ سوگیا دارہ، انصاریان، سکندر آباد

ضلع بلند شہر، یو پی ۲۰۵۲۰۳۔

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یسین تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و مزہ، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد از اردو شعرا (دلی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعمیر کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدام کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

س خوبصورت شعری مجموعہ کے شاعر پیشہ کے لحاظ سے سر جی ہیں انسانی کے عوارض کی اصلاح و درستگی کے علاوہ ان کی نظر و خیال اور ان کے اندمال پر خاصی گہری ہے، اس سے پہلے ان کا ایک ب صحرائے کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو غزلیات پر مشتمل تھا، مجموعہ میں صرحت نظمیں ہیں، روایتی اور نثری دونوں ان میں یکساں ہیں جس جیسے موضوعات کے علاوہ کچے آموں کا موسم، تلی، سبز، صبا اور کچی دھوپ کی نرمی و گرمی کے دلفریب رنگ بھی شامل ہیں خیالات اور پاکیزہ احساس کی وجہ سے ان نظموں میں صحرائے کی پھیل جانے والی حدی خوانی کا توجہ اور نغمگی کی تاثیر آگئی ہے اس دلکش مجموعہ کا آغاز حمد و نعت و مناجات سے کیا اور کلامی فکر و طبع کی روشن دلیل ہے، نظم کے پیرایہ میں اس قدر نعت کم دیکھنے میں آتی ہیں، مناجات کے ایک شعر میں وہ یوں ہیں:

راقبال و حالی سا کہہ دارے میری گفتار کو حسن گفتارے
نغموں سے پیدا ہو ضرب کلیم ابے خدا مجھ سے لے کوئی کار عظیم
کہتے ہوئے یہ توقع کی جاتی ہے کہ ان کا یہ مجموعہ کلام باذوق و تاریخی لطف و لذت ثابت ہوگا۔

ع۔ ص۔